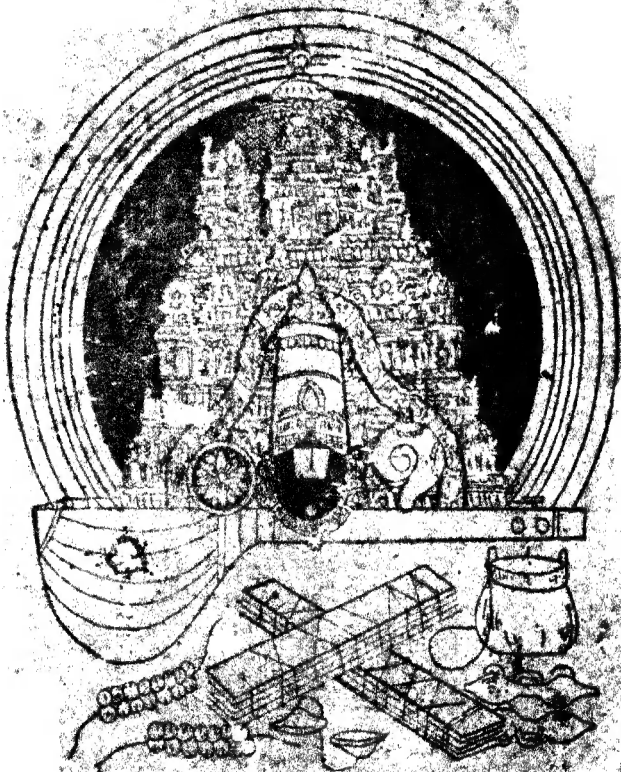


భక్తపూరందరదాసు

(నాటకమంరి)



విజయవాడ సినిమాటోగ్రాఫ్ వర్క్స్ ప్రెస్, విజయవాడ, తిరుపతి.

భక్తపురందరదాసు

భక్తపురందరదాసు

(పాటకమయ)

కన్నడ మాంఠం :

కె. అన్నప్పాచార్య

పైకర్ల అవసర, నాసిక్-పాల్ఘాట్ ప్రాంత
తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు, తిరుపతి.

తెలుగు అనువాదము :

శ్రీ వేదవ్యాస శ్రీరంగరాజ మండర్పవల్లిభాచార్య



ప్రచురణ :

ఎన్. అశ్వినారాయణ, ఎ.ఎ.హె.,

కార్యనిర్వాహకాధికారి,

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు, తిరుపతి.

1955

BHAKTA PURANDARADASU (PLAY)

By :

Sri K. Appannacharya

Translated from Kannada :

By

Sri Vedavyasa Srirangaraja Sudarsana Bhattacharya

T. T. D. Religious Publications Series No. 308

First Edition : 1986

Copies : 3,000

Price :

Published by :

**Sri S. Lakshminarayana, I.A.S.,
Executive Officer,
Tirumala Tirupati Devasthanams,
Tirupati — 517 501**

Printed at :

**Tirumala Tirupati Devasthanams Press,
Tirupati.**

ప్రకాశకుల తొలివలుకులు

కలియుగ ప్రత్యక్షమైన వమైన వేంకటేశ్వరస్వామిని పొదిపొగడిన మహిళాత్ముల సాహిత్యాన్ని ప్రచురించాలన్నదే తిరుమల తిరువతి దేవ స్థానాం ముఖ్యోద్దేశం. శ్లాగులందరూ శ్రీనివాసుని ఘనసారా సేవించి స్తుతించివున్నారు. దేశకాలభేదాలు ఆ కరుణామయునికి లేవు. పదకవితా పితామహులుగా ప్రసిద్ధులైన శ్రీఅన్నమాచార్యులు ఆయనను తెలుగులో కీర్తిస్తే, ఆళ్లార్లు తమిళభాషలో స్తుతించారు. పురందరదాసాది హరి దాసులనేకులు ఆ దేవదేవుని కన్నడభాషలో సంస్తుతించి వున్నారు. ఈ మహాత్ముల సాహిత్యం విశ్వసాహిత్యం అయ్యింది. ఈ విశ్వసాహిత్యాన్నీ దాని ప్రజేత్రుల చరిత్రలనూ అన్ని ప్రాంతాలవారికీ, ఆ యా భాషలలో అందించడం ప్రస్తుత కర్తవ్యంగా వుంది

పరమాత్ముని సేవకోసం తమ సకల సంపదలనూ త్యాగంచేసిన వారూ, సమాజ సేవకోసం తమ జీవితాన్ని అంకితంచేసిన వారూ, శ్రీని వాసునితో ఆటలాడినవారూ, దాక్షిణాత్యనంగీకాన్ని క్రమబద్ధంగానూ, సరిలికంగానూ చేసిన పూజాత్ములూ, సంగీతపితామహులూ అయిన శ్రీ పురందరదాసుల జీవితచరిత్రను తెలుగులో, నాటకరూపంలో నవ్వడ యులకు అందిస్తున్నాము.

కన్నడనాటకాన్ని చక్కగా అనువదించిన శ్రీరత్నాచార్యగారికి ధన్యవాదాలు తెలియచేస్తున్నాము. కర్నాటకహరిదాసశ్రేష్ఠుడైన పురం దరదాసుల చరిత్రను తెలుగుపాఠకులకు అందిస్తున్న మా ప్రయత్నం సఫలంకాగలదని ఆశిస్తున్నాము.

తిరువతి,
డిసెంబర్ 12, 1988.

ఎన్. లక్ష్మీవారాయణ, ఐ.ఎ.ఎస్;
కార్యనిర్వహణాధికారి,
తిరుమల తిరువతి దేవస్థానములు.

ఈ వాటకములోని పాత్రలు

1. మూత్రధారుడు
2. పతి
3. శ్రీనివాసనాయకుడు (పురందరదాసు)
4. సరస్వతీబాయి (శ్రీనివాసనాయకుని భార్య)
5. బ్రాహ్మణుడు
6. బాలకుడు (బ్రాహ్మణుని పుత్రుడు)
7. వరదుడు (శ్రీనివాసనాయకుని కుమారుడు)
8. రామచార్యులు
9. కృష్ణాచార్యులు
10. వరసన్న
11. హనుమయ్య
12. రామన్న
13. అయిదారుగురు రైతులు
14. అన్నమాచార్యులు
15. శ్రీసేంకటేశ్వరస్వామి
16. అర్చకుడు
17. అధికప్రసంగి
18. శ్రీకాంకృష్ణుడు

వాటకమున రంగస్థల అలంకరణ

ప్రస్తావన: మాత్రధారుని గృహము. పటరాజు విగ్రహము లేదా చిత్రము. ఇది గోడకి ఆనించి గానీ, వేల్డడడియబడి గానీ పుండవలెను. క్రిందిభాగంలో వగులగొట్టబడిన బెంకాయ, అరటివళ్ళు, పొరతివళ్ళెము పుండవలెను. ఒకవైపున రెండు మృదంగములు, తంబూర, కాలిగజ్జెలు పుండవలెను.

ప్రథమాంకము: బళ్ళర్యాన్ని ప్రతిబింబించే శ్రీనివాసవాయకుని గృహం. రంగస్థలం కుడివైపున వర్షాలంకార కోణితమైన బృందావనం. దానిముందు పొరతివళ్ళెం. కుడి ఎడమల రెండు దీపస్తంభాలు. ఒక వళ్ళెంలో పూలు, వళ్ళు, వసుపు, కుంకుమలు, ఒక నీళ్ళబెంటు. వెనకవైపు ఒకభాగీ వింది.

రంగస్థలం ఎడమవైపున రెండు ప్రాచీనకాలం కుర్చీలు. మార్వాడీవరుపు, ఆనుకోదానికి రెండుచిట్ట. వరుపుముందు వ్రాతబల్ల. దానిమీద బంగారాన్ని తూచే తక్కిన. లెక్క పుస్తకాలు. బంగారాన్ని పరీక్షించే ద్రావకం సీసా. ప్రక్కన సిరాబుడ్డి, కలం.

ద్వితీయాంకము: ప్రథమాంకంలో మాదిరిగానే వుండాలి.

తృతీయాంకము: పల్లెటూరి వాతావరణాన్ని సూచించే నీధిదృశ్యం తెర. సుధ్యలో ఒక అరుగు. అరుగుమీద వసుపుకుంకుమలతో తెల్లపూపులతో అలంకరించబడిన రాయి (గ్రామదేవత)

చతుర్థాంకము: తిరుమల వేంకటేశ్వరుని గర్భగుడి వక్కనున్న యజ్ఞ మండపం రూపాన్ని ప్రతిబింబించే తెర. ఒకవక్కనయజ్ఞ కుండం, (ఇది లేకపోయినా వరవాలేదు) వెనుక బంగారం రంగులో మెరుస్తున్న ఒక బెంటు.

పంతమాంకము: రెండునైపులా ఇళ్ళవరుసలున్న వీధిదృశ్యాన్ని ప్రతి
 బింబించే తెర. (విష్కంఠానికి మాత్రం) పంథరాపురం
 వివరించేవారయి దృశ్యం. రెండునైపులా క్షంతాలు. ఈ
 అంకంలో రంగవల్లం దేవాలయం లోనలిఖాగంలో లాగా
 వుండాలి.

ప్రాతధారులకు అవసరమైన మస్తువులు

—: వేషధారణ విధానం :—

మూత్రధారుడు: వయస్సు ముమారు 40 ఏళ్ళు. వండికకాలువ, కంక
జాలు, కుండలాలు, ఉంగరాలు, కాళ్ళకి కడియాల, అంచు
పున్న నట్టుధోవతి. తలకి ఎర్రటిపొగా. మెడలో ఒకటి
రెండు తులసిపేరులు, బంగారు వతకాలు. కంబర. మదుకు
తలకం.

వతి: వయస్సు 20 - 25 సం॥లు. భరతనాట్యానికి అనువైన వేష
ధారణ.

వటుడు: వయస్సు 25 సం॥లు. తలకి విగ్గు. కుండలాలు. ధోవతి.
ఉంగరాలు. నట్టు అంగవస్త్రం. తులసిపేరులు. మదుకు
తలకం.

శ్రీనివాసనాయకుడు: వయస్సు ముమారు 30 సం॥లు. మహారాష్ట్ర
ప్రాంత ధనికుడివేషం. తలకి విగ్గు. తలపొగా. చెమ్మి
కోటు లేదా నట్టుజాకాన్. భరితంచు నట్టుధోవతి. కుండలాలు.
భరితంచు ఉత్తరీయం. కంఠంలో రెండు ముత్యాలు
పోరాలు. బంగారువతకపోరం. వేళ్ళకి ఉంగరాలు, కాళ్ళకి
ప్రాచీనకాలం తరహా పొదరక్షలు. ప్రాచీనకాలం తరహా డబ్బు
సంచీ. కాశవక్రాలు, కలం. ముక్కిర పెట్టుకోడానికి తగిన
చిన్నదబ్బీ. చెల్లని నాణ్యాలు. చిలుమువట్టిన నాణెం ఒకటి.
ఒక ముక్కిర.

పురందరదాసు: వయస్సు 40 సం॥లు. దానవేషాన్ని చిత్రంలోపున్న
విధంగా వేసుకోవాలి. తలకు చుట్టుకోడానికి ఇంచుపున్న
కావిగుడ్డ. కాళ్ళకు గజ్జెలు. తులసిపేరులు. కంబారా, చిటి
కెలు, గోపాలబుట్టి (లేక కావిరంగు జోలె) చిత్రంలోపున్న
విధంగా నామముద్రలు వేయాలి.

వరస్వతీబాయి: వయస్సు 11 సం॥లు. గోదీపోసి కట్టుకోడానికి ఉప
గింజేలా 8 గజాల చీరలు మూడు. ఒకటి కట్టుచీర. రెండు
సాదాచీరలు. వ్రథము, ద్వితీయాంశాల్లో పట్టుచీర, తృతీయ
వశుర్థాంశాల్లో సాదాచీరలు ధరించాలి. వ్రథము, ద్వితీ
యాంశాలలో ధనికస్త్రీకి అవసరమైన అన్ని ఆభరణాలూ
వుండాలి. ముత్యంకోపున్న (వజ్రం) ముక్కర.

వరదుడు: వయస్సు 15 సం॥లు. ద్వితీయాంశంలో ధనికవేషం. ~~...~~
విగ్గు. తండ్రిపాత్రకి లాగానే ~~...~~ మెడలో రెండు
ముత్యాలపొరాలు. నేకులకి కంకడాలు, ఉంగరాలు. తృ
తీయ, వశుర్థ, వంశమాంశాల్లో సాదా ధోవతి కట్టి, పైన
కావిరంగు అంగవస్త్రం వేసుకోవాలి. కులసిపేరులు వేసు
కోవాలి. తండ్రిపాత్రలాగానే నామాలు ధరించాలి.

వృద్ధబ్రాహ్మణుడు: వయస్సు 70 సం॥లు. తెల్లటి జాతుతో విగ్గు. అదే
రంగు గెడ్డమూ, మీసాలూ. పండితకాలున. మెడలో 2, 3
కులసిపేరులు. తెల్లటి సాదావంచ. పాతకాలపు చేతికర్ర.
చిత్రంలో చూపిన విధంగా నామాలు.

కాలకుడు: వయస్సు 8-10 సం॥లు. జాతుతోపున్న విగ్గు. కులసిపేరులు
కట్టుకోడానికి తెల్లటి వంచ. సామాన్యమైన అంగవస్త్రం.
పిల్లవాడు ఎంత చిన్నగావుంటే అంత ~~...~~ చిత్రంలో
చూపిన విధంగా నామాలు.

కాలకృష్ణుడు: వయస్సు 8 సం॥లు దాటరాదు. నెమలితూకలతో పున్న
విగ్గు. పీతాంబరం. పిల్లనగ్రోవి. కాలకృష్ణుడికి ~~...~~
మైన ఆభరణాలు. ~~...~~ పాత్ర ధరించే పిల్లవాడు ముద్దుగా
వుండాలి. కాలకుడి పాత్ర ధరించిన కుర్రవాడే ఈ పాత్ర
ధరించవచ్చు.

రామాచార్యులు: వయస్సు 70 ఏళ్ళు. తెల్ల లేదా గ్రేవిగ్గు. అదే రంగు
గెడ్డమూ, మీసాలూ. పండితకాలునా. తెల్లటిధోవతి. కులసి
పేరులు. ~~...~~ చిత్రంలోలాగే ధరించాలి. గోపీవంద

సంతోకాచార్యులు పెట్టుకోవాలి. ముదురు అంగార అక్షితలు అవసరం లేదు.

అర్చకుడు: కాట్టుకోవన్న గ్రీకలర్ విగ్గు. తెల్లదిధోవతి. కావిరంగు అంగవత్తం. తులసిపేరులు. వామాలు ఎక్కువగా అక్కర లేదు. ముదురిమీద గోపీచందనంతో ఒక పెద్దవామం. మధ్యలో కుంకుమబొట్టు. (పండరీపురంలో అర్చకులలాగా) ఒకవత్సం, చెంబు, 2, 3 అరటివత్తు. చెంబులో నీళ్లు. రామాచార్యులపాత్ర ధరించినవ్యక్తి ఈ పాత్రనీ ధరించ వచ్చు. వయస్సు 70 సం॥లు.

కృష్ణాచార్యులు: వయస్సు 70 సం॥. రామాచార్యులలాగే వేషధారణ. గెడ్డం అనవసరం. పాత్ర అప్పటికి స్నానంచేయలేదు గనుక వామాలు అక్కరలేదు.

అధికప్రసంగి: నల్లరంగు విగ్గు. పట్టుధోవతి. పండితకాలువ. చెంబులు అంగారుదుద్దులు. తులసిపేరులు. వేతులకి కంకణాలు. పాతకాలపు చేతికర్ర. ఇతర అహంకారి. ఉత్తముల్ని విడిచివేయవలసి ఇతనిది. వామాలు అక్కర్లేదు. గోపీచందనంతో ముదురు పెద్దవామం, మధ్యలో కుంకుమబొట్టు. (పండరీపురం వ్యక్తిలాగా) కృష్ణాచార్యుల పాత్రను ధరించ వ్యక్తి ఈ పాత్రను ధరించవచ్చు.

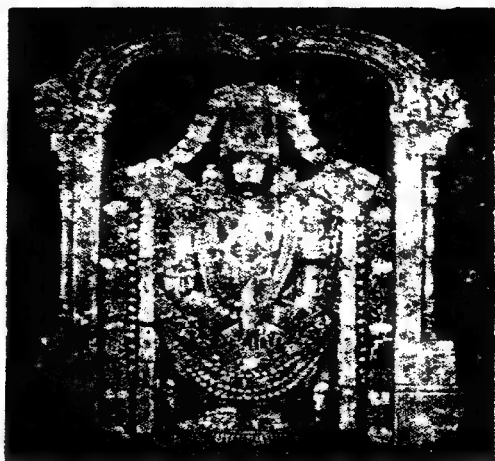
నరసన్న హనుమయ్య రామన్న } వల్లెటూరి వ్యక్తులు. ధోవతుల్ని మోకాళ్ళపైకి కాట్టుకోవాలి. కలకి పాగాలు. పెద్దమీసాలు. ఒంటిమీద కంబళ్లు తప్పెట్లు. వేతుల్లో కత్తులు. కత్తులకోవలసి గుచ్చిన నిమ్మకాయలు, ముదురుకుంకుమబొట్టు. నడుములకుట్టా కాట్టుకోవాలి. ఒకకోడి, ఒకమేకసిల్లా వుండాలి. మాత్రధారి పాత్రధరించిన నటుడు వీళ్ళలో ఒకపాత్ర ధరించవచ్చు. వయస్సు 30, 40, 50 సం॥లు.

దండనాయకుడు: వయస్సు 40 సం॥లు. కత్తి, చాలు, కూలం. పైవిక లేవం. వామాలు అవసరం లేదు.

శ్రీవేంకటేశ్వరస్వామి: శ్రీమహారాయణుని వేషం. ముదురు వేంకటేశ్వర స్వామివారికి చాగా మూడు నామాలు.

గమనిక: నాలుగవ అంకంలోవున్న అన్నమాదార్యులపాత్రను అక్షయకాలం వున్నవాడు ఉపయోగించుకోవచ్చు. అప్పుడు పాత్రని రెండవ అంకంలో వృద్ధత్రాహ్మణవేషం ధరించిన వ్యక్తి ధరించవచ్చు. అన్నమాదార్యుల పాత్ర వరుణుని 90 సం॥లు. తెల్లటిజుత్తు, తెల్లటి గెడ్డం, తెల్లటి బొటానీ ధరించాలి. మెడలో తులసిపేరులు. ముదురు వేంకటేశ్వర స్వామివారికిలాగా మూడు నామాలు.

పాత్రను వదిలివేయడంపై పురందరదాసులు "వనశివు వరమాత్మనే" నుండి "యావ దేవరిగుంటు" వరకూ చెప్పి, నేలమీద వస్త్రాన్నివరచి వడుకోడానికి సిద్ధమైనట్లు నటించాలి. ఇదే విధంగా అదే అంకంలో యువ వచ్చే వేంకటేశ్వరుని పాత్రను తీసివేసి, ముందే మాటలు చెప్పించవచ్చును.





దానుల వేషం ఈ చిత్రంలోని విధంగా వుండాలి.
 శ్రీనివాసనాయకుడు, బ్రాహ్మణుడు, బ్రాహ్మణబాలకుడు,
 వరదుడు, రామాచార్యులు-వీరందరి నామాలుకూడా చిత్రంలో
 వున్నవిధంగా వుండాలి.

భక్త పురందరదాసు (వాటకము)

- 1 వాంది :-

రాగం: ముఖారి

తాళం: రావ

శ్రీవతియు నమగె సంపదవీయలి, వా
దీవతియు నమగె దీర్ఘాయు కొడలి

|| 1 ||

వరవిలుధరను చొరెయొ విషవకంఠదలిట్ట
హర నిత్య నమగె సహాయకనాగలి
నరరొకున్న కవాద నిత్యబోగంగళము
పులిహార పూర్ణమాడినలి నమగె

|| 1 ||

తిమిర సిద్ధివదను విఘ్నేశ దయదండ
నెనెదకార్యగళెల్ల నెరవేరినలి
దివదినది ధవ్యంత్ర ఆవత్తుగళ కళెదు
మనహరుషపిత్తు మన్నినలి బిడదె

|| 2 ||

నిరుత ముక్తాననను ముద్వరాయ
గురుగళాశీర్వాద నమగాగలి
పురందరవిఠలన్న కరుణదండలి నకల
సురరొలుమె నమగె ముస్థిరవాగలి

|| 3 ||

ప్రస్తావన

[తెలుగు భాగము. నటి ఆనందముగా నృత్యము గావించుచు ప్రవేశించినది.]

పాట

రాగం: సారాంగి

తాళం: ఆది

యారె బందవరు మనెగె మత్కారె బందవరు || వ ||

వారాయణ కృష్ణనాథ నల్లదె బేరే || ఆ.వ ||

వజ్రరేఖగళివె మనెయల్లి కాల
గజ్జయ ధృవి కేళిబరుతిదె
వజ్రమాణిక్యవెల్లి హరిదు బిద్దివె
మజ్జిగె యొళగె బెడ్డెయకాదె || 1 ||

కొంటు కొళలు రథనగళివె ||

దంబకస్తూరి పెంపెసెదివె

గొంట్ల చల్లెలు చల్లెలు హాలు

కుంభ వడెదు మనెకుంట బెక్కగాయితు || 2 ||

మించుహౌళెదంతె హౌళెయుక తన్ను

నంవరరొడగూడి చలిసుకలి

వంచిన బెడ్డెయ మెల్లువ నమ్మ

అంతద పురందరవికల నల్లదె బేరే || 3 ||

[అనంతరము స్నాత్రధారుడు ప్రవేశించి]

స్నాత్ర: అహో! అహో! మధురం! మధుర! మధురం! నేత్రపర్వం! ఆర్యే! ■ ఆమరకృతులకు ఆత్యంత మనోహరమగు రూప కల్పన మొనరించితివి. నీకు మంగళమగు గాక! ఈ అద్భుత సృత్యహేలకు, అమందానందమునకు కారణమేమి?

నటి : ఈ మంగళకృతులలో గల పవిత్ర మధురభావనయే నన్ను మురిపించి మైమరపించినది.

స్నాత్ర: అవును! పురందరదాసుల వారి కీర్తనలనిన సామాన్యమా? భావ, రాగ, తాళ, భక్తితత్వ సమ్మిళిత రసధురులు, నాద సర్వనలు.

నటి : ఆర్యా! ఈ పురందరదాసుల వారెవరు?

స్నాత్ర: ఏమి? దాసులవారినే యెరుగవా?

కో॥ నారదో విష్ణుసేవార్థం వాయోరావేశతో జని
పురందర యితీత్యాతో తత్వమార్గం ప్రదర్శయన్.

ఆర్యే! ఈ పురందరదాసుడు సాక్షాత్తు బ్రహ్మమానసపుత్రుడైన నారదుని యవతారమే! పరమాత్మునాజ్ఞను శిరసావహించి పండరీ పురమునకు సమీపమందలి 'పురందరగడ' మనెడు గ్రామమున సద్బ్రాహ్మణుడును, కోటిశ్వరుడును అగు వరదప్పనాయకుని కుమారుడై 'శ్రీనివాసనాయకు' డను పేర జనియించి సిరిసి తనగృహము నందే కట్టివైచి పిల్లకి సైతము భిక్షము పెట్టుచి పరమలోభి యని పేరు పొందెను.

నటి : లోభియా? చిత్రముగ నున్నదే!

స్నాత్ర: చిత్రమేమిటి? జ్ఞానుల యవతారరహస్యముల తెలిసికొనుట యంత సులభముగాదు. వారి చరితలవెనుక యేదో కానరాని ప్రార్థనప్రజ్ఞానహేతువు చోటుదేసికొని యుండును. ఆర్యే! ఆ స్వామి సంకల్పములు, సంఘటనములు బహుచిత్రములుగ

నుండును. ఇంతపరమలోభియగు నాయకునకు దానధర్మము లందు అవత్తిగల సౌధ్యలలామను సహధర్మచారిణిగా నొనర్చి ఆహరి తన నాటకమునకు నాందీప్రస్తావనా నిర్మాణము గావించుకొని, అలనాడు వామనుడై బలిని యాదించినట్లు బ్రహ్మను కుమారునిగ జేసికొని వృద్ధబ్రాహ్మణ వేషధారియై శ్రీనివాసనాయకుని యాదించ వచ్చినాడు.

నటి : ఆహా! ఆర్యా! మీ రా యుత్తమోదంత మొకింత తెలిపినంతనే నా తనువు పులకాంకిత మగుచున్నదే! ఈ చరితము నాటక రూపమున మనమేల ప్రదర్శించరాదు?

మూత్ర : ఆర్య! లెన్నగా పరికించి! మన నటీనటులును ఈ ప్రయోగమునం దిప్పటికే సుశిక్షితులై యున్నారు. ఈ దినమే సుదినము. భక్తిని పెంపొందింపజేసి, ఆధ్యాత్మిక చింతనను ప్రబోధించు మహితాత్ముని పవిత్రచరిత్రమును కన్నడ భాషయందు శ్రీమాన్ అప్పజ్ఞాచార్యులవారు రచియింప, అద్దానిని తెనుగున శ్రీవేదవ్యాస శ్రీరంగరాజు సుదర్శనభట్ట రాచార్యు డనువదించియున్నాడు. అద్దానిని ప్రదర్శించి అన్న సార్థకము జేసికొందము.

[అంత నేపథ్యమున 'మంగళం మంగళం శ్రీకులసీదేవికి మంగళం బృందావనాదేవికి' అన్న గీతము వినిపించినది.]

నటి : ఏమి? మంగళమని వినబడుచున్నది. నాటక మారంభింపనే లేదు గదా! మన కుశీలపులపుడే మంగళము పాడుచున్నారే!

మూత్ర : [తెరలోనికిచూచి] అది మన నటీనటులు జేయు మంగళము కాదు. అదిగో శ్రీనివాసనాయకుని సహధర్మచారిణి కులసి పూజ చేయుచూ మంగళహారతి గావించుచున్నది. పద, పోవుదము!

నటి : ఆ! అటులే! [ఇద్దరూ నిష్క్రమింతురు]

-: ఇది ప్రస్తావన :-

ప్రథమాంకము

[శ్రీనివాసనాయకుని గృహము. ఒకప్రక్క తెల్లని పరుపు. దానికి వెనుకవైపున రెండు తలగడలు. లెక్కలు వ్రాసుకొను బల్ల. ఆ బల్లపై కొన్ని లెక్కల పుస్తకములు, ప్రక్కనే ద్రావకపుసీసా, ఒక క్రాసు ఉచితరీతిని అలంకరింపబడి యున్నవి. గోడలకు కొన్నిచిత్ర పటము లున్నవి.]

ఇంటికి మధ్యగా తులసీబృందావనము నకల శోభలతో నల రారుచున్నది. రెండు పెద్దదీపస్తంభములు, పశ్చిమములో పూజాద్రవ్య ములు, కొట్టబడిన నారికేళము, ఒక చెంబు, ఇతర పూజాసాధనము లున్నవి.]

— యవనిక తొలగినది —

సరస్వతీబాయి బృందావనమునకు 'హారతి' యొనరించుచు—

రాగం: నాదనామక్రియ

తాళం: రావ

మంగళం శ్రీకుళసిదీవిగె

జయమంగళం వృందావనదీవిగె

|| న ||

నోదిదమాత్రక్కె దోషనంహరిగె

తేజిద వరగళ కొడువచిగె

మాడె వందనెయమ మనుజరపావద

గూడ నీడాడువ గుణవంతెగె

|| 1 ||

ముట్టిదమాత్రక్కె ముక్త మాడువ

ముదదిందుద్ధరిమవ మునివంద్యగె

కొట్టరె నీరమ తేరిగె తాన

ముట్టలీనద హగె మాళ్ళుగె

|| 2 ||

పరపిజనాభవ పలిగయ రాడిగె
 శరణజనర బానిస వద్దుడిగె
 తిరువతినిలయ శ్రీపురందరవిఠల
 వరణసేవకళాద చిన్నయిగె

॥ 3 ॥

శ్లో॥ యా దృష్టా నిఖిలామనంఘశమనీ స్పృష్టావపుః పావనీ
 రోగాదామభివందితా నిరసనీ సిక్తాంతకత్రాసనీ
 ప్రత్యాసత్తి విధాయినీ భగవతః కృష్ణస్య సంరోపితా
 న్యస్తా తచ్చరణే విముక్తిఫలదా తస్యై తులస్యై నమః.

[అక్షరలు వేసి]

శ్లో॥ తులసీ శ్రీసఖీ శుభే పావహరిణీ పుణ్యదీ,
 నమస్తే నారదనుతే నారాయణ మనః ప్రేయే.

[పుష్పములు వేసి నమస్కరించుచు, ప్రదక్షిణ మాచరించుచు]

శ్లో॥ యాని శాంతి చ పాపాని జన్మాంతర కృతాని చ,
 తాని శాంతి వినశ్యంతి ప్రదక్షిణవదేవదే.

[ఉపవిశ్యయై]

శ్లో॥ అవరాధ సహస్రాది క్రియంతే హర్షిణం మయా,
 తాని సర్వాది మే దివి క్షమస్య హరివల్లభే.

[నీరు చేతియందు పోసికొని వదలుచు]

శ్లో॥ కాయేన వాచా మనసేంద్రియైర్వా
 బుద్ధ్యాత్మనావా ప్రకృతే స్వభావాత్,
 కరోమి యద్యచ్ఛరణం పరస్మై
 నారాయణాయేతి సమర్పయామి.

తీర్థస్థార్పణమస్తు

శ్రీనివాసనాయకుడు [ప్రవేశించి] నరన్యతీ!

సర:- [నంతోపముతో అక్షత లతనికిచ్చి] స్వామీ! నరియగు నమ
యమునకే విచ్చేసితిరి! ఆశీర్వదింపుడు. [నమస్కరించినది]

శ్రీని:- ఏమని యాశీర్వదింపమందువు? ఇంకనూ దానధర్మ
ములు గావించుచుండుమనియా?

సర:- మీ అజ్ఞపొందియే గదా, ఈ వ్రత మాచరించుచుంటిని?

శ్రీని:- అఁ! అఁ! పొందితివి, పొందితివి! తులసీపూజయే కదా
ఖచ్చేమి యుండుననుకొంటిని. దంపతుల పూజలు, దానములు
ధర్మములు, ఒకటియూ, రెండూ, దిక్పా-దివాళిమా! ఈదినము
నీ సుపుత్రుడు వరదుడు లెక్కలు చూపిన తదుపరిగదా తెలిసి
నది! నీవిట్టి వ్రతములు నాలుగు జీసిన చాలును, తల
కొక జోలే పట్టవలసినదీయే!

సర:- అటులనకుడు. భగవంతు డొనగినపు డీయకున్న, లేనపుడీయ
గలమా?

శ్రీని:- ఇండు భగవంతు డొనగిన దేమున్నది? మా తాతముత్తాతలు
మా తండ్రిగారు, నేను అహర్నిశలు శ్రమించి, దెమటోడ్చి
యీ అస్థి సంపాదించితిమి!

సర:- దానధర్మముల కుపయోగపడని ధనమెంతయున్నను దండు
గయే కదా! ఇప్పు డొనరించిన నత్కార్యములే సద్గతులకు
'చద్విమూతులు' కాగలవని సాధుసజ్జనుల సద్వాక్కు స్వామీ!

శ్రీని:- అఁ! సన్నానుల 'వాక్కు'ల కేమిలే? వాని నాచరించినచో
మనకు మిగులునది బూడిదయే! చూడు సరస్వతీ! ఈ ప్రపం
చమున ధనము గలవాడే ఘనుడు, ఉన్నతుడు-ఉత్తముడు-
ఉద్ధండుడు-అన్నియును. అది లేనట్టివాడే అల్పుడు-నీచుడు-
అధముడు. ఆ సిరిగరిమ అహరహమవిరళకృషి గావించి
యొరించిన వానికే అవగాహన మగును.

సర: తమకు తెలుపునంతటి దానను గాను! ధనము వెంట రాదు. కంటఁ గాయదు, ఇహపరముల కాలవాల మా హరికృపయే! భాగవతాది ప్రామాణిక పురాణములందే గాక మరే ముఖ్యము చరిత్ర జూచినా, యీ సంపత్కృపంచమునకు, నత్తురుమనకు సంపూర్ణమగు తెగతెంపులే కనబడును. బలిచక్రవర్తి తన సర్వస్వమును సర్వేశునకు సమర్పించి కాశ్యపకీర్తి బడసినాడు. అదుగువారలగు గోపికలు కూడ తమకడ గలవన్నియునూ, పుండరీకాక్షున కర్పించి ఇహపరముల రెండింటినీ పొందలేదా?

శ్రీని: అయినదా నీ యుపన్యాసము? సరస్వతీ! యీ హరికథలు నేనును చెప్పగలను. తలమునుకలు జేసికొని తల్లకిందులై తెచ్చువానికి తెలియును గాని తీరికగా తిని 'ప్రేప్'మని త్రేపువాళ్ళ కేమి తెలయును?

సర: స్వామీ! నే ననునది

శ్రీని: వనునది-నేను వినునది ఇక చాలును! యుపదేశములు కట్టిపెట్టుము. ఇంతవరకు నా కుపదేశములు చేయుచున్నావా? బ్రాహ్మణుడొక్కడే యనుకొంటిని! నీవును మొదలిడితి వన్నమాట!

సర: బ్రాహ్మణుడా! మీ కుపదేశములు నలుపుచున్నాడా! ఎవరు స్వామీ! వారెచ్చట నుందురు?

శ్రీని: అయిన నావోనించి, యుపచారములు చేసి యుపన్యాసము లిప్పించెదవా యేమి?

సర: భాగ్యమా?

శ్రీని: నీ బాలకము చూచిన న న్ననలికాలముననే దానరిని నటు బున్నావు. సరి సరి! ■ భీమన్నగాడేమైన వడ్డీపైకము కట్టి వెళ్ళినాడా!

సర: అవును. తెమ్మందురా?

శ్రీని: ఈ!

[సరస్వతి లోనికి వెడలి, వెంటనే పైకముతో ప్రవేశించి, నాయకున కిచ్చి, అత డొకమారు లెక్కవేసికొని మరల లెక్కవేయ బోవుచుండగా]

సర: స్వా....మీ....

శ్రీని: ఏమీ?

సర: పాపము, భీమన్న పెక్కు ఇబ్బందులలో నున్నాడట. భార్య కేదియో జబ్బు చేసినదట. ఈ పరిస్థితిలో మీరువేసిన వడ్డీ మఱి బరువుగా నున్నదట. కనుక

శ్రీని: కనుక?—

సర: వడ్డీ కొంత తగ్గిందిన

శ్రీని: ఓహో! వాడు నిన్ను రాయబారములు చేయమన్నాడన్న మాట!

సర: అయ్యయ్యా! ఆ అమాయకు డేమియు ననలేదు. వాని దీన స్థితి జూచి నేనే వేడుకొనుచున్నాను. బాధలలో నున్నవారిపై మఱుల బరువును మోపుట 'గోరుచుట్టుపై రోకటిపోటు' వంటి దియే కదా స్వామీ!

శ్రీని: సరస్వతి! నీ సానుభూతులు వలహాలు నా కనవసరము. ఇకపై వ్యాపార విషయములలో తలదూర్చు ప్రయత్నములు జేసిరివో జాగ్రత్త!

నర: నా మాటలవలన మీ మనస్సునకు కలత కలిగియున్న నన్ను మన్నింపుడు.

శ్రీని: అఁ అఁ!

[నరస్వతి ఇంటిలోని కేగి, శ్రీనివాసనాయకుడు మఱల తన. దేతనున్న పైకమును లెక్కించుచుండగా బిందెతో ప్రవేశించినది.]

నర: స్వామీ! నేను నీటికై ఏటికి పోయి వచ్చెదను.

శ్రీని: ఊ! త్వరితముగ రమ్ము!

[నరస్వతి నరే యనునట్లు తల యూపుచు నిష్క్రమించినది. శ్రీనివాసనాయకుడు మఱల లెక్కవేయ దొడగినాడు. ఇంతలోవృద్ధ బ్రాహ్మణ వేషధారియగు శ్రీహరి; బ్రహ్మ నెనిమిదేండ్ల బాలకునిగా జీసికొని ప్రవేశించినాడు.]

బ్రాహ్మ: శ్రీనివాసనాయకులకు శతమానం భవతి శతాయః

శ్రీని: అఁ అఁ! ఏమయ్యా బ్రాహ్మణుడా! చెప్పకా, చేయక ఇంట దూరుకుఁజేసా! ఎంత ధైర్యము?

బ్రాహ్మ: అదేమి నాయకా! నేను రావలసిన చోటునకే వచ్చితిని.

శ్రీని: ఏమి? నీవు రావలసిన చోటేనా

బ్రాహ్మ: కాదా? రవంత యపార్థము గావించుకొనక ఆలోచనచేయి నాయకా! బ్రాహ్మణునకు గృహస్థులు స్వాగతము పలికి, యుత్తమ స్థానములయం దాసీనుల గావించి, పూజించి, కైం కర్యములు జీసికొనవలెను గదా! న న్నచ్చటనుండి అహ్వ నించి, ఆదరించి, అర్పించి, అర్పించుకొను శ్రమ యెందుల కని, నేనే నరానరి లోని కరుదెంచితిని. (బాలునితో) తప్పా నాయనా?

బాల: తప్పేమున్నది? ఉప్పే నాయనా!

శ్రీని: భలేవారలే! చమత్కృతులు కూడానా! అది నరేనయ్యా!
మూడు మానములనుండి పొద్దు-మాపు తిరుగుచునేయున్నావే.
నీ కలుపూ సొలుపూ లేదా?

బ్రాహ్మ: అలుపు-సొలుపా? (నవ్వి) అట్టివి నాకు లేవు. నాకు కావ
లసిన వారిచుట్టు తిరుగుటకు, వారిని యాదించుటకు ■
నెప్పుడూ విసుగుకొనను. నీపూ నా వాడవే కదా! (బాలు
నితో) ఏమి నాయనా!

బాల: అవును నాయనా!

శ్రీని: నేను నీవాడినా? ఇది ఎప్పటినుండి?

బ్రాహ్మ: నీవు రమ్మని పిలుచుచున్నప్పటినుండి.

శ్రీని: నేను నిన్ను రమ్మని పిలుచుచుంటినా! కంటబడినంతనే పోయి
రమ్మని వెంటబడి తరుముచుంటిని.

బ్రాహ్మ: అదే నాయకా! పోయి - రమ్మని యనుచున్నావనియే
మఱల మఱల వచ్చుచున్నది. (బాలకునితో) ఏమినాయనా?

బాల: అంతేకదా నాయనా,

శ్రీని: కర్మ! కర్మ!

బాల: అవునవును!

శ్రీని: ఆ!

బ్రాహ్మ: ఆ! ■ దుష్కర్మ పరిహరింపబడ వలెనన్న, యిట్టి సత్కా
ర్యములకు సాయము చేసియే తీరవలయును. నే నెన్నియో
మార్లు తెలుపుకొంటిని. ■ కుమారునకు 'ఉపనయనము'
గాలింపవలయును. నా ముద్దుబిడ్డ డింకనూ జ్ఞానకార్యమున.

కనర్తుడై తపించుచున్నాడు. అజ్ఞానాత్మకమగు తొలిజన్మనుండి జ్ఞానపూర్ణమగు 'మరి'జన్మ మీయవలసి యున్నది. అందులకే నా ఈ ప్రయత్నము, తాపత్రయము!

శ్రీని: అయ్యా! చూచుచుండిన ఉపనయనము కొడుకునకు గాదు, నాకే జేయునట్లున్నావు! సోదె ఇంతవరికైన నూదిన ప్రయోజన ముండవచ్చును.

బ్రాహ్మ: నాయకా! నా వారికి తప్పి

బాల: వేరెవరికి చెప్పరు:

శ్రీని: తండ్రి కొడుకులిద్దరును సరిజోడుగ నున్నారు. అనలోక్క విషయము. యూరికంతటికినీ నే నొక్కడినే దానధర్మములు జేయుదునని కంకణము గట్టికొనినట్లు మీకు కనిపించినాయేమి? అన్యప్రయత్నములు జేసియున్న నీ కొడుకున కుపనయన మేనాడో జరిగియుండెడిది. నీ మొండితన మదేమియో గానీ నన్ను వదలిపెట్టునట్లు లేవు.

బ్రాహ్మ: ఎప్పటికినీ వదిలిపెట్టును. ముఖ్యముగా ఉపనయనమనివచ్చి తొలుత యాచించినది నిన్నే. ప్రథమ విఘ్నము కారాదవి.... అందులకే పత్రమో, పుష్పమో, ఫలమో, తోయమో, తృణమో ఏదోయొకటి నీనుండి అందిననే నేను తృప్తికొందెదను. ఇదినానిశ్చల నిశ్చయము. (బాలునితో) ఏమినాయనా?

బాల : అంతేనాయనా!

శ్రీని : నానుండి యేదో యొకటి పొందవలెను - అంతేకదా!

బ్రాహ్మ: అంతయే! అంతయే!

శ్రీని : నేనభిమానముతో నిచ్చిన దేదైనను మారుమాటాడక పుచ్చు వచ్చిన దారిని వెడలవలెను నుమా!

బ్రాహ్మ: అహ! తప్పక! అభిమాన మంటివికదా! అదియొక్కటి
యుండిన చాలును. నాయకా! ఈ హస్తము ...

బాల : సామాన్యమైనది కాదు నాయనా!

శ్రీని : అవునవును. కనబడుచునేయున్నది! [లోనికిపోయి ■■■
తుప్పపట్టిన కాసుతెచ్చి] ఇదిగో!

బ్రాహ్మ: నాయకుడా! ఒకసారి "కృష్ణార్పణ" మని.....

శ్రీని : నరినరి! కృష్ణార్పణమస్తు.

(బ్రాహ్మణునిచేత కాసు వేసినాడు. బ్రాహ్మణుడా కాసును
చేతగీచి, వస్త్రముతో తుడిచి పరీక్షించుచున్నాడు)

పుణ్యమున కిచ్చిన దానిని పట్టిపట్టి పరీక్షించుట కూడానా?

బ్రాహ్మ: చూడు నాయనా! నాచేతి కందిన దాని మారిన్యము తొల
గించుట నా కర్తవ్యముకదా! ఈ చిల్లికాసునకు బాగాత్రువ్వు
పట్టినది. అందులకే వదలించుచున్నాను.

శ్రీని : నరినరి! నాకు బోలెడు పనియున్నది. నీ వదలించు పని
నావల గావించుకొనుము.

బ్రాహ్మ: అటులే నాయనా! నీకు మంగళమగు గాక!

బాల : నీకు శుభమగు గాక!

[అశీర్వాదించుచూ నిష్క్రమించినాడు. అంతలో నరస్వతి
లిందెతో ప్రవేశించినది.]

శ్రీని : అమ్మ! మూడు నెలలనుండి పట్టిన యీ బ్రాహ్మణుని దీడ్డు
విరుగడైనది.

నర : ఎవరు స్వామీ? [లిందె మూలదించినది.]

శ్రీని : ఎవరా? నీవు గాక యీ యూర నాయెదుట నిలచి యుప
దేశములు గావించు | బాహ్యజోత్తముడున్నాడని యంటినే....
వాడు! గుళ్ళు, గోపురములు కట్టించవలెనట! చెఱువులు,
బావులు త్రవ్వించవలెనట! సత్రములకు - సంతర్పణలకు,
సత్కార్యములకు. ఆ యుపదేశములకొక యంతు పొంతేమైన
నున్నదా! వినివిని చెవులు చిల్లులపడినవి. చిట్టచివరకెట్టులో
వదిలించుకొంటిని.

నర : అయ్యో! వారిదర్శనమునైనను గావించుకొనలేక పోయి
తినే!

శ్రీని : ఆ! దర్శనములు, దండములు, దక్షిణలు, దండుగలు
అన్నియు నైనవి.

నర : మీరు దక్షిణ యొసగితిరా! చాలా సంకోషము స్వామీ!
ఈ దినము జన్మధన్యమైనది. ఆ స్వామి మీచేత ఒక్కమార్తె
నను ఒక్క సద్బ్రాహ్మణునకు దాన మొసగునట్లు జేసినాడు!
ఇంతియే చాలును.... స్వామీ! అనలాసర్యాంతర్యామి....

శ్రీని : ఉపన్యాసమా? ఇంక చాలును. ఈ దినమేలనో అన్నిటికీ
అదియొక మాదిరిగ మాటలాడుచున్నావు. ■ దానధర్మముల
వెట్టి తగ్గించుకొనుము. లేకున్న అనర్థములు సంభవింప
వచ్చును. తెలిసినదా? ఆ! నేను అంగడికి వెళ్ళవలయును!
తలుపులు జాగ్రత్త! ఈ నడుమ నటనకు దొంగతనములు
జరుగు చున్నవట!

నర : అటులే! పోయి రండు.

శ్రీని : జాగ్రత్త! జాగ్రత్త!

[హెచ్చరించుచు నిష్క్రమించినాడు.]

నర : ప్రభో! ఈ దానమొసగు జ్ఞానమే వారికి నిరంతరము కలుగ జేసి, కరుణించి కాపాడుము. వారి లోభమును తొలగింపుము. నీవు గాక ఎవ్వ రుద్ధరింతురు? పరమపాపులగు అజామిళ, మాధవాదులనే పరిరక్షించితివే! తండ్రీ! నా స్వామి పరముగ నేను మొరలిడు చున్నాను. వారి మనసును మలినరహిత మొనర్చి మార్చగలిగినది నీవే తండ్రీ - నీవే!

[బ్రాహ్మణ, బాలకులు మఱల ప్రవేశింతురు.]

బ్రాహ్మ: అమ్మా!

(నరస్వతి అనందముతో జూచి, వచ్చి నమస్కరించినది.)
 దీర్ఘసుమంగళీభవ! శీఘ్రమేవ మనోవాంఛా సిద్ధిరస్తు!

నర : దయచేయుడు! [పీటలు వేయుచూ] సుఖాసీనులు కందు!

బ్రాహ్మ: అమ్మా! నాకొడుకు వడుగునకు సాయమడుగ నీకడ కేగు దెంచితిని. అత్యవసరమగు నద్దాని నడుగమందువేని యడిగి దను.

నర : కొంతకాలముగా మావారికడ కేతెంచుచున్నది....

బ్రాహ్మ: అఁ! నేనే తల్లీ!

నర : అఁ! వారు మీకు దక్షిణ యొసగిరట....

బ్రాహ్మ: అఁ! ఒసగినాడు తల్లీ!

బాల : మూడునెలలు ముప్పటలూ కాళ్ళచుగునట్లు తిరిగి యుప దేశములు చేసినందుల కొక చెల్లని చిల్లికాను!
 [నరస్వతి బాధగా తలవంచుకొనినది.]

బ్రాహ్మ: ఫరవాలేదులే తల్లీ! బాధపడకు! అతనినుండి యేదియో యొకటి తీసికొనవలెనని సంకల్పించియుంటివి - తీసికొంటివి.

నీ వాతని సహధర్మచారిణివి! నీ ధర్మము కూడా కలసిననే
కార్యము సంపూర్ణముగ నెరవేరగలదు.

నర: స్వామీ! మీ ధర్మన మాత్రమున మహానందము గలుగు
చున్నది. సాక్షాత్తు సర్వోత్తముడే మా గృహమున సాక్షాత్క
రించినటుల అనుభూతి పొడముచున్నది. తిర్పించుటకు నే
నసమర్థురాలను. అయ్యలే మార్గము జూపి జన్మ ధన్యము
గావింపవలయును.

బ్రాహ్మ: చాలయుక్తముగ బలికితివి తల్లీ! ముక్తికి వెలకట్టదగిన
దగు నీముక్కరను దానముగా నిచ్చిన చాలును.

నర: అజ్ఞ! (ముక్కరతీసి) భవహారా! అన్నియును భవదీయ రీలా
విశేషములే! ఈ క్షణమునం దీ బుద్ధినొసగి యీ సత్కార్యము
చేయించువాడవు నీవే! నీ పదపద్మములకే సర్వస్వమర్పణము
శ్రీకృష్ణార్పణమస్తు. (బ్రాహ్మణున కిచ్చినది.)

బ్రాహ్మ: సంప్రీతుడనైతిని. శుభమస్తు! నీ కోరిక త్వరితముగనే
నెరవేరగలదు. అర్థవంతమగు నీ దాన మెన్నటికిని వ్యర్థము
గాదు.

నర: అంతయును మీ దయ!

బ్రాహ్మ: అ! తల్లీ! మఱొక్కకోరిక మాత్రము గలదు. అదియునూ
తీర్చెదనన్ననే తెలిపెదను

నర: అజ్ఞాపింపుడు స్వామీ!

బ్రాహ్మ: నాయొద్ద అక్షయపాత్ర, తంబుర, చిరుతలును గలవు.
నేనా, ఒకచోట నుండెడివాడను గాను. అన్ని ప్రదేశములు
తిరుగుచూ, అనేకులతో సంబంధములు పెట్టుకొనుచుండు
వాడను. నాకెన్నియో పనులు. ఒకవిధముగా నేను విశ్వ

కుటుంబీననియే యనుకొనుము తల్లీ! వానిని మోయుచు
తిరుగవలెనన్న భారముగ నున్నది. వానిని నీకడ జాగ్రత్తగా
దాచియుంచిన కడు సాయ మొనర్చిన దానవగుదువు.

బాల : ■ సాయము మాత్రము తప్పక బేయుము తల్లీ! వానిని
మోయలేక నా తలపాము తోకకు వచ్చుచున్నది.

నర : మహాభాగ్యము స్వామీ! నా పాలిట నిక్షేపముగా కాసాడు
దానను.

బ్రాహ్మ : సంకోషము తల్లీ! హిరణ్యగర్భా! వానిని తీసికొని రమ్ము
నాయనా!

బాల : అజ్ఞ నాయనా!

[నిష్క్రమించును]

నర : వేరెచ్చటనైనను పెట్టితిరా స్వామీ?

బ్రాహ్మ : లేదమ్మా లేదు! ■ యనవతరము మాకడనేయుండును.
ఇప్పు ■ వసారాయందు పెట్టివచ్చితిమి. అవిగో, బాలకుడు
తీసికొనివచ్చుచున్నాడు.

[బాలకుడు తంబుర, అక్షయపాత్ర, చిరుతలతో ప్రవేశించి
నాడు. బ్రాహ్మణుడు నరస్వతి కిమ్మని సైగచేయ ఆమెకు వాని నంద
జేసినాడు]

బ్రాహ్మ : అమ్మా! ఇవి నా కత్యంత ప్రీతిపాత్రములు. కడుంగదు
జాగ్రత్తగా కాపాడవలయు మహా! అ....తల్లీ, అవనరమైన
యెడల మీరు వానిని నిరాటంకముగా వాడుకొనవచ్చును.
నా ■ మాత్ర మభ్యంతరము లేదు:

సర : ■ సౌభాగ్యము మా కున్నదా : ఏమైనను మీ యాజ్ఞ ననుసరించుదానను.

బ్రాహ్మ : మంచిది తల్లీ : మిక్కిలి మక్కువతో, నీ వొనగిన ముక్కలతో తీరవలసిన అక్కరలు తీర్చుకొని అవసరమైనచో మఱి నరుదెంచగలవారము.

[సరస్వతి పాదాభివందనము గావించినది.]

బ్రాహ్మ : కుభమస్తు !

[వారిద్దరును నిష్క్రమించుచుండ సరస్వతి వారి వైపునకే చూచుచుండగా]

—: తెర :-

ఇది ప్రథమాంకము.

ద్వితీయాంకము

(అదీ రంగస్థలాంకరణము)

[తెర లేచునరికి విధినుండి శ్రీనివాసనాయకుడు విడియో
అలోచన చేయుచు ప్రవేశించి అటునిటు చూచుచూ, తిరుగుచూ తన
మొలనున్న రత్న పేటికతీసి అందున్న ముక్కరగొని బాగుగాచూచి]

శ్రీని: నిస్సంకయముగ నిది నరస్వతి ముక్కరయే; ఇదిగాక యిం
తటి విలువైన వజ్రముగల ముక్కర ఈ ప్రాంతములో మరి
యొకటి లేదనుట నిస్సందేహము. ఇది యీ మునలివాని కె
ట్లు వచ్చియుండును?

[ముక్కర పేటికయందుంచి మొలలో దోపుకొనుచు]

దొంగిలించియుండును. ఆ వృద్ధు డింతటివాడని కలనైన
నూహింపలేదు. ఆ వేషము, ఆ మాటలు, ఆ ముఖకవళికలు,
ఆ రూపురేఖలు అంతయు నతున: పుత్రుని ఉపనయనమటు;
నా సాయ మత్యవసరమటు; నన్ను ఉద్ధరింప వచ్చెనటు; తన
వారినితప్ప వేరెవరినీ యాచింపడటు; ఎన్ని మాయమాట
లాడినాడు; నాకడ అటులు సాగలేదని నా యిల్లుజొచ్చి నర
స్వతి యే పెరటిలోనో యున్నప్పుడు ముక్కర దొంగిలించి
నాడు! దొంగ: పచ్చిదొంగ: యింట్ట దొంగిలించినది
నాకే అమ్మవచ్చినాడు; ఓరీ: బ్రాహ్మజ్ఞువా: ఎంత
మేగెదవో చూడెదగాక: (అలోచించి) అయినను నా వెళ్లిగానీ
ఎంత వెళ్లివారైనను ఎవరి షస్తువును దొంగలించెనో, అద్దానిని
వారికే అమ్మవచ్చునా? ఈవసు: ■ బ్రాహ్మణుని బూటకపు

మాటలకు అపురూపమువోలే కనపడు రూపమునకు, ■ మునలి
వానిని పరమాత్మస్వరూపు డనియే యెంచుచు నీ వెట్టిబాగుల
నరస్వతి దానమొనగి యుండదుకదా; ఏమో; అయియుండ
వచ్చును. నరస్వతి: నీ దానబుద్ధి ఇంత వృద్ధియగుచున్నదా?
దీని పరిణామ మెట్లుంటునో పరికించెదవు గాక: నరస్వతి:
నరస్వతి:

నర: (భయముతో ముఖము దాచుకొనుచు ప్రవేశించి) పిలిచితిరా?

శ్రీని: (పరీక్షగా ఆమెనే చూచుచున్నాడు.)

నర: కాళ్ళు కడుగుకొనుటకు నీరు తెచ్చెదను.

శ్రీని: నిలువుము: నీ రవనరము లేదు. ఏమీ, ■ మోము మేము
దర్శింపరాదనియా దాచుకొనుచున్నావు?

నర: (భయముతో అతనివైపు తిరిగినది.)

శ్రీని: ఓహో! ఈ దినము తలంటిపోసికొనినావు గదా! తలంటిపోసి
కొనునపుడెల్లా ఆభరణము లన్నియును తీసిపెట్టెడిదానవుకదా
నేదేమి, ఒక్కముక్కర మాత్రము తీసిపెట్టినట్లున్నావు? ఓహో
మఱిల పెట్టుకొనుట మఱచితివేమో! ఏదీ! ఆ ముక్కరనొక్క
మారు తెమ్ము. అవనరముగా పరికింపవలసి యున్నది.

నర: (తనలో) పరంధామా: ఏమీ పరీక్ష? (ప్రకాశముగా)
స్వామీ....

శ్రీని: ఏమీ?

నర: ■ దినము పెందలకడనే వచ్చితిరి. వంటయునైనది. నాకును
అకలిగ నున్నది. మడికట్టుకొనుడు. భోజనము చేసి.....

శ్రీని: నరస్వతి: నీయెదుట నిలబడినవాడు శ్రీనివాసనాయకుడు!!!
మాటలు మార్పు వ్యర్థప్రయత్నములు గావించక వేగమే
తెమ్ము:

సర : అదియా :అది దేవుని కడనే....

శ్రీని : నీవు మడిగానే యున్నావుకదా : మఱేల తేవు ?

సర : నాథా : ఈ దినమేల యింత అగ్రహము వహించియున్నారు ?

శ్రీని : సరస్వతీ : నా విషయము నీకు పూర్తిగా గురుతే యనుకొందును. సంపద్విషయమున నెన్నేమార్చ జూచిన మాత్రము నోర్చుకొనజాలను. ఎక్కడ అముక్కర? ఇప్పుడే, ఈ క్షణమే అది నాదేత నుండవలెను;

[తెరలో.... అయ్యా! అయ్యవారూ....]

శ్రీని : ఆ, ఎవడూరా :

[తెరలో.... నేనయ్యా రంగన్నను తమకాద తీసుకున్న అప్పు కట్టేదానికి వచ్చినానయ్యా....]

శ్రీని : ఆ, ఆ! [లెక్కల పుస్తకము తీసుకొని] సరస్వతీ! నేను తిరిగి వచ్చునంతలో....

సర : స్వామీ! అగ్రహింపకుడు. నే చెప్పునది కాంతముగా....

శ్రీని : నీ ఉపదేశములు కట్టి పెట్టుము. ఈ విషయమున నామనస్సు కట్టి కర్మకపాపాణము. సరస్వతీ! నేను నీకు కావలయునని యున్న, నేను తిరిగి వచ్చునంతలో ముక్కర నాదేత నుండ వలయునన్నది జ్ఞప్తియందుంచుకొనుము. లేకున్న నేనీ నీకును నాకును ముఖము తీరినట్లే!

సర : [పాదముల వ్రాలి] మీ పాదములంటి ప్రార్థించెదను. దయచేసి అంతటిమాట లనకుడు.

శ్రీని : అదంతయే! [నిష్క్రమించును.]

సర : స్వామీ! నందనందనా! ఎందులకు నాకిపరీక్ష! ఏనాడును
 వినని కఠినమగు పలుకులు వారినోట నేడు వినవలసివచ్చినది.
 పరీక్షలకు నిలువగల శక్తి వాక్కు కెడిది? పుత్రుని ఉపనయన
 మని పుడమివేలుపు ముక్కర కోరుటయు, ముందు వెనుక
 లాలోదింపక నేనాతని కద్దాసినొనగుటయు మాత్రాకాలమున
 జరిగినవి. ఆ ద్విజాని తేజస్సు, ప్రకాంత వీక్షణములు, పావన
 మగు పలుకులు తలచినంతనే తనువు భక్తిప్రపత్తులతో పుల
 కాంకితమగుచున్నది. విఠలుడే విచ్చేసి మాటలాడి నట్లనిపించు
 చున్నది. స్వామీ! భక్తవత్సలా! అర్చితాః పరాయణా!
 ఈ సంకటస్థితినుండి యీ సమయమున నీవు కాక, సంరక్షణ
 జేయగలవా రింతెవ్వరు?

అమర బెన్నట్టివరె పకువతియ రక్షిసిదె

ఋషియ కావవ తరిదు అంబరీషనకాద్దె

వసుధేయలి కల్లాగి బిద్ధ అహల్యేయ చారెదె, శిశువ్రహ్మద నాలిదె

హనులె ధృవరాయంగె పెనరుప్పవదవిత్తె

దశకంఠవసుజంగె స్థిరపట్టవను కొట్టె

హనుగుండలె మగన అశామిళనరక్షిసిదె వసుదేవనుతనె నలహో!

కరివరదా! కావరావా! వారు విధించు శిక్షను నేను భరింప
 జాలను తండ్రీ! భరింపజాలను!

[తెరలో.... శ్రీనివాస నాయకుడు: నేను నీకు కావలయునని
 యున్న నేను తిరిగి వచ్చునంతలో ముక్కర నాదేతనుండవలె
 నన్నది జ్ఞప్తియం దుంచుకొనుము. లేకున్న నీకును
 నాకును ఋణము తీరినటులే.... ఋణము తీరినటులే!
 ఋణము తీరినటులే.....]

లక్ష్మీమనోహరనె శుభదాపవపితనె

యక్షగంధర్య అమరేంద్ర మునివందితనె

అయ్యో! అబద్ధలి జగవ మోహివ స్థూల

మాక్షుదోళు పరిపూర్ణనే.

కుక్షియొళగీరేడుజగవ పాలిమతిహన

అక్షానురాంతగె అజవదవ ఇత్రవనె

దక్షనుతెవతిసఖనె పక్షివాహన రక్షిసో అనాధబంధో

తందె తాయయు నీనె బంధుబళగవు నీనె

ఇందెన్నకులస్వామి గురు వికామహ నీనె

ఎందునంబిదె యెన్నమానాభిమానవ ము

కుందా నినగొప్పిసిదెనో!

కొందకొళికు కాయకొళికు దేవా....రక్షిసో....రక్షిసో....

కృపాకరా : కరుణించవా!.... అయినను నీవువచ్చి కాపాడ దగినంత భక్తి నాకడ నెక్కడిది? పిలిచిననూ రాలేదను ఖ్యాతి నావలన నీకేల కలుగవలెను? నాప్రారబ్ధ మెట్లున్నదో యట్లేయుగును. ముక్కరనా ఇవ్వజాలను. వారినోట అమంగళ వాక్యములు విని భరింపలేను. ఎట్టి పరిస్థితులలోను వారిని మెప్పించి ఒప్పించగల శక్తియూ నాకు లేదు. ఇకప్రాణత్యాగము కన్న మార్గాంతరము గోచరించుటలేదు [ద్రావకపు సీసా తీసుకొని] స్వామి! నా సర్వస్వము నీకు సమర్పితము. నా స్వామి పదసేవాభాగ్యము జన్మజన్మలకును ప్రసాదింపుము. వారిని మన్నించి, ఉద్ధరించి, నీ పదదాసునిగ జేసికొని పాలింపుము. ఇదియే నా తుది కోరిక.... నాథా! జన్మమునకు మీసేవా భాగ్యమింతియే యని యున్నదేమో! నన్నింక మన్నింపుడు. నమోనమః.... నారాయణ.... నారాయణ.... నారాయణ:

[ద్రావకము త్రాగబోయినది. ఇంతలో అశరీరవాణి....]
"సాధ్వీ: సంప్రీతుడవైతిని. ముక్కరధారవోసి ముక్తికుడనగు నన్నేకొనినావు. ఇదిగో: ముక్తిని తులతూచిన నీ ముక్కర"

[పైనుండి ముక్కర ఆమె నమిపమున పడినది. దానిని తీసుకొని మహానందముతో కనులకద్దుకొనుచు) కృష్ణా : తండ్రీ : ఎంత కరుణామయుడవు : నీ భక్తవాత్సల్యమునకు మేరయే లేదు. మాకులదైనమా : అబ్బులఘగు మమ్ముద్ధరించితివా ! కృష్ణా : కృష్ణా : కృష్ణా :

[శ్రీనివాసనాయకుడు ప్రవేశించినాడు. ఆమె అతని పాదములపై బడి] స్వామీ : నేడు మనజన్మ ధన్యమైనది. స్వామి కరుణించినాడు.

శ్రీని : ఎవరా స్వామి ?

సర : పతితజనోద్ధారకుడు. పరమకృపాకరుడు, పరాత్పరుడు, పరమపురుషుడు, ఆ పరమపదస్థుడే :

శ్రీని : బెల్లమున్నదా యనిన అల్ల మున్నదనియెడి అర్థము లేని నమాధానముకాదు నాకు కావలసినది. నే నడిగినది ముక్కర : అదెక్కడ ?

సర : ఆస్వామి కరుణించి ప్రసాదించిన ముక్కర ఇదిగో : [శ్రీనివాసనాయకుడు ముక్కర చూచి, దిగ్భ్రాంతితో, తన పేటికతీసి, అందు ముక్కర గానక]

శ్రీని : అఁ! ఏమి యీ అశ్చర్యము ! భ్రమకాదుగదా ! స్వప్నము కాదుకదా ! ఇంతకుక్రితమే బ్రాహ్మణుడమ్ముటకు తెచ్చిన యీ ముక్కరను కని, యనుమానముతోడ అతనిని అంగడియెద్దనే నిలిపి న్యయముగా, భద్రముగా, ఈ ముక్కరను నా యొద్దనే యుంచుకొనియుంటిని. కానీ.... యిప్పుడు.... సరస్వతీ సా కంఠయు అగమ్యగోచరముగ యున్నది. మరి భ్రమించి నటు అనిపించుచున్నది. దిక్కుతోచకున్నది సరస్వతీ : ఈ ముక్కర నీ చేతికెట్లు వచ్చినది? అసలేమి జరిగినది?

నర : స్వామీ నన్ను మన్నింతురా?

శ్రీని : అబ్బా! మన్ననలు - దండనలు కాదు నరస్వతీ! జరిగిన దేమియో త్వరితముగ తెలుపుము!

నర : అజ్ఞ స్వామీ! ఈ దినము మీ రంగడికి చెదరిన కొంత తడవునకు అబ్రాహ్మణుడు బాలకునితో వేంచేసి పుత్రుని ఉపనయనమునకై ముక్కర దానమొసగుమని నన్నాజ్ఞాపించి నాడు. అస్వామి వర్చస్సు, వాక్కు, వాత్సల్యము లేమని చెప్పగలను స్వామీ! సాక్షాత్తు వితలుడే యనిపించినది. మహానందానుభూతి కలిగినది. ఆ తన్మయస్థితిలో ముక్కరను వారికి సమర్పించితిని.

శ్రీని : మఱి.... ఇప్పుడు అది మఱుల నీకడ కెటువచ్చినది?

నర : అబ్రాహ్మణు డెవరో కాదు స్వామీ! అఖిలాండకోటి బ్రహ్మాండనాయకుడు. అద్యంతరహతుడు, అర్చితానందరాయ ణుడనగు సాక్షాత్తు ఆ శ్రీమన్నారయణుడే! పాపాత్ములమగు మనల నుద్ధరింప పరమపదమునుండి పాదచారియై విచ్చేసి నాడు!

శ్రీని : (అశ్చర్యముతో) ఏమీ!

నర : అవునుస్వామీ! అగ్రహమున మీరనిన మాటలకు భయ కంపితనై వేరుదారిగానక ద్రావకముద్రావి ప్రాణముల వీడ ప్రయత్నించుచుంటిని. అంతలో....

శ్రీని : అంతలో!

నర : అభక్తబాంధువుడు, అభవబంధహరుడు, అశ్రీతవత్సలుడు మున్ను నేనెన్నడును విననట్టి, ఈ చరాచరాత్మకమగు ప్రకృతి నంతటిని పరవశమున ముంచె తగల, మధురమంజుల మనో

హరగంభీరవాచామగోచరమగు సుస్వరముతో, 'ప్రీతుడనైతి' నని పలికి, ఈ ముక్కర ననుగ్రహించినాడు. ఆ వచ్చిన విప్రవర్యుడు నిస్సందేహముగ మనల బ్రోవవచ్చిన వితలుడే స్వామి; వితలుడే;

శ్రీని : [కన్నీరు కురుయుచుండగా] సరస్వతీ: నీవెంతటి భాగ్యవతివి; నీజన్మమే ధన్యము. సరస్వతీ! నీవన్నది సత్యము. సందేహములేదు, అబ్రాహ్మణుడు నా శ్రీహరియే; అజ్ఞానాంధకారమున కొట్టుమిట్టాడుచున్న నన్ను కాపాడ కదలివచ్చిన కరుణామూర్తియే; శ్రీహరీ! వితలా; పాండురంగా; నన్ను పాలింప వచ్చితివా; అయ్యో; నిన్ను చీదరించితిని. తిట్టితిని. తిరుగగొట్టితిని. నీకై తిరుగవలసినవాడను నిన్నే నావెంటు ద్రిప్పుకొంటిని; కంటియెదుట నిలచి నడయాడిననూ గమనింపక గౌరవింపక మాటాడక అవమానించిన మహాపాపిని; జగన్నాథా; జగన్నాథా; నిన్ను దొంగయంటినికదా; నే నెంతటిపాపిని - నేనెంతటిపాపిని [తలబాదుకొనును]

సర : స్వామి; చింతింపకుడు; ఆ స్వామి భక్తాపరాధనహిష్టువు;

శ్రీని : అవును సరస్వతీ! ఆస్వామి నిజముగా దొంగయే; నాబోటి పాపులు, లోభులు, జన్మజన్మలుగా కూడబెట్టుకొనిన పాపపు మూటలను అపహరించు పెద్దదొంగ! సరస్వతీ; స్వామివిచ్చేసి నాతో యేమనినాడో తెలిసేనా!

సర : ఏమనినాడు స్వామి!

శ్రీని : నాయకుడా! నావారిని తప్ప వేరెవరినీ నేను యాచించ ననినాడు. అహా; స్వామి; నేను నీవాడనా; ఏమి స్వామి! నీ మృదు మధుర మనోహరములగు పలుకులలోని అంతరార్థములు; నీ అపార భక్తాపరాధనహిష్టుతకు మేరలేదు. గడ్డి

పోచతో నమమగు నేనెక్కడ? సర్వాంతర్యామివైన నివెక్కడ!
 నీ భక్తవాత్సల్యమును తెలుసుకొనలేకపోయితిని కదా! దేవి
 కందిన రత్నమును దేతులార పోగొట్టుకొనిన వాడనైతిని;

అది రేణు తృణదల్లి పరిపూర్ణనాగిరువ
 గుణవంతనే నిన్న మహిమే గణనె మాడువరాదు
 ఎదిసి నోడువశిష్టు ఏడాక్షి సిరిదేవి
 శ్రీ॥ ముగుణతత్వ వేణుగోపాల హరే
 కాదినో నిన్న మహిమే!

నర : స్వామీ! కృష్ణా:

శ్రీని : హరీ; నా తండ్రి; నాదైవమా; [నేలకూర్చొని అచటి
 రేణువుల మేననలదుకొనుచున్నాడు. [వరదుడు ప్రవేశించి
 ఆచ్ఛర్యముతో నిలబడినాడు.] రంగా; ఏ పాదరేణువులకై
 బ్రహ్మాదిదేవతలు నిరంతరము శిరములువంచి, కరములు
 జోడించి పడిగాపులు కాయుచుందురో, యే పాదరేణువులకై
 అక్కరాది మహాభక్తవరేణ్యులు సంతతము తపించిరో, ఏ
 పాదరేణువులు కఠినశిలకు కమనీయమగు రూపుకలిగించినవో
 ఆ పవిత్ర శ్రీపాదరేణువు లీకుటీరములో....కృష్ణా: ధన్యుడను
 ధన్యుడను; సరస్వతీ; ఇవియే; ఇవియే నాతండ్రి శ్రీపాద
 రేణులు.

అక్కోనోడె రంగనాథన చిక్కపాదవ
 సిక్కితె శ్రీంక్షిపతియ'దివ్యపాదవ

శంఖచక్రగదాపద్మ పాదవ
 అంకుశ కులిద్యుతరేఖ పాదవ
 పంకజాననప హృదయదలి నలియువ పాదవ
 పంకటహరణ వేంకటేశన దివ్యపాదవ

అలనె లక్ష్మి అంకదల్లి నలియున పాదన
 అలనె లక్ష్మి అంకదల్లి నలియున పాదన
 మల్లర గలియె కంఠసామున కొంద పాదన
 అలియమెట్టి భాగీరథయ వడెదపాదన

121

అందెయ బాలెయ మాడిద ఉద్దండ పాదన
 అందిలిద్ద కకటామరన ఒద్ద పాదన
 అందజ పాదన ఘటదోళాన్నన పాదన
 కండేనే త్రిరంగవికలన దివ్యపాదన

122

నరస్వతీ: ఆకాపాకాదులకు అంతుచిక్కని ఆ ఆదిలక్ష్మీవల్ల భు
 నకు ముక్కర దానమిచ్చిన నీవు ధన్యాత్మురాలవు. నకల
 లోకేతుడు, నర్వనంపత్రదాతయైన ఆ శ్రీహరి ఆభయ
 హస్తము క్రింద నీచేయి పైనయైనది. అహో! నరస్వతీ! నీ
 భాగ్యమే భాగ్యము. నీవంటి నతిని పొందిన నేను పుణ్యకాలి
 నైతిని;

నర: స్వామి! అటు లనకుడు. మీవలననే నా జన్మము ధన్యమై
 నది. ఆహరి మీకొకకే వేంచేసినాడు. స్వామి! ఈ దినమే
 నుదినము. నిక్కముగ ఈ యిల్లు నేడు శోభిల్లుచున్నది.

శ్రీ: అవును నరస్వతీ! నా కనులు తెరిచుకొనినవి. ధనమదముతో
 క్రొవ్వి బలిసిన నా గర్వమంతరించినది. నరస్వతీ! నక్కర
 ములై, స్వామిని దూరము చేయునవియైన యీ తుచ్చనంప
 దలకు న్వస్తి! (ఆభరణములు తొలగించుచు) కృష్ణార్పణమస్తు;
 నర్వస్వమూ నీ పాదారవిందములకు నమర్చితము. నిజమగు
 నంపత్తు నొనగి నన్ను సంస్కరింపుము.

[వరదుడు అనందముతో తండ్రి కెదురువచ్చినాడు.]

వరదా! —

వర: తండ్రీ! అమ్మ మమ్ములను వితలభక్తి యను ఉగ్రబాలతో పెంచినది. మీ సేవాభాగ్యమే మాకు కావలసినది. ఆకాశ్య తములగు ఈ సంపదల ననుభవింపుడని మాత్రము మమ్ముల నాజ్ఞాపింపకుడు. మీ బాటయే మా బాట;

శ్రీని: వరదా!

వర: అమ్మా! నేను తమ్ముల తోడ్కొని వచ్చెదను.
[నిష్క్రమించినాడు.]

శ్రీని: నరన్వతీ: నీ మాతృస్థానము సార్థకమైనది.

నర: అంతయు తమ ఆశీర్వాదమే స్వామీ!

శ్రీని: నరన్వతీ: ఇక యాయువారమే మన వ్యాపారము. దాన పథమే మనకు గర్వకారకము: శ్రీహరి పాదారవింద సంకీర్తనామృతగానమే మన నిత్యనైమిత్తిక కర్మ. తంబురమీటుచు హరినామ సౌరభము సర్వత్రా వ్యాపింపజేయుచు సాధుసజ్జన సంగముతో సాగిపోవుదము.

నర: సంతోషము స్వామీ! ఆ: మరచితిని స్వామీ! మీరు తంబుర యన్నంత జ్ఞప్తికి వచ్చినది. విప్రవేషధారియగు హరి ముక్తర గొనిపోవుటకు మునుపు ఒక తంబుర, చిరుతలు, అక్షయపాత్ర నా కందజేయుచు, 'అమ్మా! ఇవి నా కత్యంతప్రీతిపాత్రములు. కడుంగడు జాగ్రత్తగాదాచ'మని, 'అవనరమైన నిరాటంక ముగ వాడుకొనవచ్చు'నని అజ్ఞాపించినాడు.

శ్రీని: నరన్వతీ: నిజమా! నా స్వామి నా కొఱకు వలసినవానిని సైతము ఇచ్చినా: నిజమగు సంపత్తు నొనగియే వెదలెనా? ఏవి? పావనమగు ఆ ప్రసాదముల చూపుము. త్వరితముగ తెమ్ము:

నర: అజ్ఞ స్వామి:

[లోని కేగినది.]

శ్రీని: హరి: విజయనగరమే దయ నీది: నిజస్వరూప జ్ఞానమును కలిగించి
తివా: జ్ఞానాజ్ఞానములు నీ యధీనములే కదా: నీ యాజ్ఞా
పర్తినగు నీ దాసానుదాసుడను. ఈ దేహము నీ యధీనము.
అత్యోద్ధారకులగు ఆచార్యులను అనుగ్రహింపుము తండ్రీ:

[తెరలో భక్తా: విజయనగరమే నీ నివాసయోగ్యమగు
గమ్యస్థానము. వ్యాసరాయలే నీ యాత్యోద్ధారకులగు ఆచా
ర్యులు. ఇకపై 'భక్తపురందరదాసు' అనెడిపేర వాసికెక్కి
ప్రసిద్ధుడవగుదువు. శుభమస్తు:]

పురం: ధన్యుడను వ్రభో ధన్యుడను:

[నరస్వతి తంబుర, చిరుతలు, అక్షయపాత్ర తెచ్చినది].

అహ: అహ: (వాటిని తినుకొని) మహాప్రసాదము! నరస్వతి.
భగవదాజ్ఞానుసారముగ ఇక యతివరేణ్యులు సాక్షాత్, ప్రహ్లా
దావతారులగు వ్యాసరాజస్వామివారే మన ఆచార్యులు.
విజయనగరమే మన గమ్యస్థానము. నలుగురు బిడ్డలనూ
గురుదేవుల కప్పగించి వారి పాదసేవలో కాలక్షేపము చేయు
దము. ప్రయాణమునకు సిద్ధము గమ్ము.

నర: అజ్ఞ:

—: తెర :—

ఇది ద్వితీయాంకము.

తృతీయాంకము

—: విష్కంభము :—

[నాద లేచినది. విజయనగరమందలి ఒకవీధి. రామాచార్యుడను వృద్ధుడు తులసిబుట్టతో ప్రవేశించి]

అగాధోగము

జగవ నుత్తి హుదెల్ల నిన్న మాయవయ్యా
నిన్న నుత్తి హుదెన్న మనవయ్య
జగతె బల్లిదనీను నినగె బల్లిద నాను
మూరు జగవు నిన్నాళగె నీను ఎన్నాళగె
కరియు కన్నడియల్లి అడగివ్వు తెరవంతె
ఎన్నాళు అడగిదెయో పురందరవిఠలా

రామా : అహో! పదము పదమున మధురత జాలువారుచున్నది. ప్రతి పదమును పరమపదమునకు సోపానమువోలే భాసిల్లుచున్నది. అహో!

[మఱియుకవైపునుండి కృష్ణాచార్యులను వృద్ధుడు ప్రవేశించి]

కృష్ణా : రామాచార్యస్వాములకు నమస్కారములు. తమలో తామే యేదో మురిసిపోవుచున్నారే!

రామా : ఎవరూ? కృష్ణాచార్యులూ; నమస్కారములు, నమస్కారములు. మీరు నిన్న మతమున కనబడకపోయితిరేమి?

కృష్ణా : చిన్నపని యుండి పక్కగ్రామమునకు, వెళ్ళి ఇంతకుక్రితమే తిరిగి యారు చేరితిని.

రామా : అయ్యయ్యా! నిన్నటిదినము మీలోటి వారలుండి చూచి, విని, అనందమనుభవంప వలసియుండిన పవిత్రదినము.

కృష్ణా : ఏమి విశేషము? మఠమున వ్యాసరాయ యశీంధ్రులు దీన జనోద్ధరణకై మఱిమొక మహాగ్రంథము దేని నావిష్కరించి నారా?

రామా : అహహ! కాదు! పురందరదాసులవారు రచించిన కృతుల కన్నింటిని "పురందరదోపనిషత్తు" అని బిరుదము నొనంగి వానిని వ్యాసపితమున నిడి గౌరవించిరి. దాసులవారు పర వశమున పాడుట, గురుదేవులు స్వయముగా అకృతులలోని అంతర్గత, అత్యద్భుత విషయములను ఉపనిషద్వాక్యములచే నమర్చించి ఉపన్యసించుట జరిగినది. అప్పుడు కల్గిన ఆ యానందమే అనందము. కాలమే తెలియరాలేదు. గురువు లనిన వ్యాసప్రభువులే! శిష్యులనిన పురందరవర్యులే! ఇట్టి గురుశిష్యుల అనుబంధముల నెన్నడూ కనివిని యుండలేదు:

కృష్ణా : ఆ! మీ రెంతటి పుణ్యాత్ములు: నా కా భాగ్యము లేక పోయినది కదా! వ్యాసరాయ గురువులవంటి మహితాత్ముల కదా! పాత్రులైన పురందరదాసులే ధన్యులు. ఈ కన్నుల తోనే కనియుంటిమి కదా, శ్రీనివాసనాయకుడుగా నున్నప్పటి దాసులవారి అట్టహాసము, సంపదాపేక్ష! ఇప్పుడు సర్వము స్వామిపరము లైనవి. ఎక్కడి పురందరగడము, ఎక్కడి విజయనగరము? సర్వము త్యజించి, కాలినడకతో, భార్యతో, నలుగురు పసిపిల్లలతో గురుపాదపద్మద్వయ సన్నిధియందు మోకరిల్లిరి కదా! అనుకొనిన చాలును, మేను పులక రించుచున్నది.

రామా : మీ రనునది యథార్థము. ఆ మధురక్షణము లేనట్టిది మరువలేము.

కృష్ణా : ఒక్కకానునకై కాట్లకుక్కలవలె పోట్లాడుకొనుట కనుచు
న్నాము కదా! అట్టిది కోట్లకొలది సంపత్తును కేవలము తృణ
ప్రాయముగ నెంచి 'కృష్ణార్పణ'మని యనినారే! ఎంతటి
వైరాగ్యమండీ: అఁ.

రామా : కారణజన్ములండీ: అట్టి మహాసీయుల సాంగత్యము, నంద
ర్భనము, వారి భగవద్విషయోపన్యాసశ్రవణము ఈ జన్మకు
లభించినవి. చాలును!

కృష్ణా : నత్యము నత్యము: అఁ: మతమునకేనా? నేను స్నానాదులు
ముగించుకొని వచ్చెదను. వ్యాసరాయస్వాముల వారిని,
దాసులవారిని, ఒక్కదినము దర్శనము గావించుకొనకున్ననే
యెన్నియో దినములైనటు లున్నది.

[తెరలో....దాసునిగాన న్ను స్వామి చేసుకో వెంకటరమణ]

రామా : అదిగో దాసులవారిని కలంచితమి. అంతలోనే వారిగానము
వినవచ్చుచున్నది. యాయవారమునకు బయలువెడలి నటు
లున్నారు.

కృష్ణా : వైరాగ్యమూర్తులగు దాసులవారు కేవలము అజ్ఞానులను ఉద్ధ
రించుటకే యీ యాయవార మను నెపమున బయలుదేరె
దరు. అఁ: మఱి సెలవా:

రామా : అఁ! అఁ! మఱిల మతమున కలిసెదము.

[పరస్పరము నమస్కరించుకొని నిష్క్రమించినారు.]

ఇది విష్ణుంభము.

[తెర తొలగినది. దాసులవారు యాయవార వేషధారియై,
పాడుతూ ప్రవేశించి]

- పాట -

దానన్న మాడికో ఎన్న స్వామి
సాసరనామద వెంకటరమణ

|| ౧ ||

దురుళబుద్ధిగళనెల్ల బిడినో నిన్న
కరుణకవచవెన్న హరణక్కె తొడినో
చరణసేవె యెనగె ~~కొడినో~~ అభయ
కరపుష్పవన్నెన్న శిరదల్లి ముడినో

|| 1 ||

దృఢభక్తి నిన్నల్లిజేడి నా
నడిగెరగువెనయ్య అనుదిన సాడి
కడగజ్జలీతె నోడి ~~విజయ~~
కొడు నిన్న ధ్యానవ మన శుచిమాడి

|| 2 ||

మొరెహొక్కవరకానబిరుదు ఎన్న
మరెయదె రక్షణమాడయ్య పొరెదు
దురితగళెల్లవ తరిదు-సిరి
పురందరవికల ఎన్నన్నుపొరెదు

|| 3 ||

[ఇంతలో డప్పులు కొమ్ములు మోగించుచు ఒక గుంపు పాడుచూ, అడుచూ గౌరవగా రంగస్థలంమీదికి వచ్చినది. అందరూ వేపాకులు కట్టుకొని, పట్టుకొనియున్నారు. ఒకరిచేత కోడి, ఒకరి చేత మేక ఉన్నవి. దాసులవారు ఒకమూలగా నిలచినారు.]

మాయమ్మ మాంకాలమ్మో
మాయమ్మ ముత్తాలమ్మా!
మాయమ్మ మారెమ్మ - మాయమ్మ ఈరమ్మ
మాయమ్మ గంగమ్మా

~~విజయ~~ కొత్తాము మాంకాలమ్మో
నీలజన సేత్తాము మాంకాలమ్మ
నిన్నీ పూజితాము ముత్తాలమ్మా
నీకు బలులుసేత్తాము ముత్తాలమ్మా

మాపిల్లగాల్లి రబ్బించు ఓ మారెమ్మా
 మావంటలన్ని వండించు ఓ ఈరమ్మా
 మాకుమేలు సేత్తే ఓ గంగమ్మా
 మేకలు కోత్తామే మాంకాలమ్మా

హయ్యారే హయ్యారే హయ్ హయ్ !

మేకలు కోత్తామే మాంకాలమ్మా

కోల్లకోత్తామే మాంకాలమ్మా

దున్నపోతుల కోత్తామే మాంకాలమ్మా

గొడ్డు కోత్తామే మాంకాలమ్మా

ఏయ్ ! ఏయ్ !

నర : [దాసులవారిని చూచి, అందరినీ అపుమా, భయభక్తులతో]
 రేయ్ ! అపంద్రా ! అపందేసే ! దాసులోడు ! దాసులోర్రా !
 దండాలుసామీ దండాలు !

గుంపు : దండాలుసామీ దండాలు !

పురం : సన్మంగళమస్తు ; నరసన్నా ; హనుమయ్య ; రామయ్య !
 మీరా ; నేనెవరో యనుకొనుచుంటిని ; ఏమీ బంధుమిత్రా
 దులందరితో బయలుదేరినారు ; ఏదైనను పండుగదేనుకొను
 చున్నారా ;

నర : అవుసామీ ; జాతర చేసుకుంటావుండాం.

పుర : జాతరా ; ఏ జాతర ?

హను : ఇంకే జాతరసామీ ; గ్యామదేవతజాతర ;

పురం : ఓహో ; గ్రామదేవత జాతరయ్యా ;

(నరసన్న చేతిలోనున్న కోడితలనిమారుచూ అన్నాడు.)

హను : (బెరుకుగా) సా... మీ .. సామీ....

పురం : ఏమినరసన్నా ; (హనుమయ్య దగ్గరనున్న మేకనుతాకుచూ)

నర : మీరు గొప్పారు. మీరొచ్చే.... యియన్నీ ... అంటు
కుంటున్నారేంది సామి....

పురం : తప్పేమున్నది నరనన్నా; (తెరలోనికిచూపుచూ) అదినరె;
అదున్నపోతు, ఈ కోళ్లు, మేకలు ఈ మూగ జీవాలను తీసు
కొని పోవుచున్నారేమి;

నర : సామి....సామి.... అయన్నీ మీ కెట్టు నెప్పేదిస్వామి;

పురం : ఫర్వాలేదు చెప్పు నరనన్నా;

నర : దేవత... కు....

పురం : అ; దేవతకు....

నర : దేవ....తకు.... హనుమన్నా; నువ్వు జెప్పరా;

హను : దేవతకు....

రామ : బలిసేసే దానికిసామి;

పురం : ఓహో; దేనికోసం వీనిని బలిచేస్తున్నారు?

నర : బలిసేస్తే అతల్లి అందర్నీ నల్లగారచ్చిత్తది సామి;

పురం : నరనన్నా. నాదొక్కమాట వింటారా;

నర : చెప్పండిసామి, యినుకుంటాము.

హను : మాగ్యామానికి పెద్దోరు. మీరు నెప్పినాకయినుకోవాల
నెప్పండి, సామి;

రామ : మీ దయతోనే గదాసామి; మేమూ మడుసులమని అని
పించుకుంటా వుండాము. మీమాట కాదంటామా;

పురం : చూడండి; మీరు బలిచేయవలసినదే; కానీ దూరముగా
నున్న గ్రామదేవతకు ■ దున్నపోతును, మేకలను, కోళ్లను

బలిచేయుటకు ముందు మీరు మహాకగ్రామదేవతకు ఎన్నో
కోళ్ళను, దున్నపోతులను, మేకలను మరియు వ్యవసాయ
యున్నది. అదివిడిచి ఎక్కడో ఊరి చివరనుండు గ్రామదేవత
కోణకు ప్రయత్నము చేయుచూ మీరెంతనేయున్న నిజమైన
గ్రామదేవతను మఱచిపోవు చున్నారు:

నర : అదేదిసామీ; ఇదేగదా మాగ్రామదేవత!

హను : ఇంకోగ్రామదేవతంటున్నారు. అదేమండాదిసామీ?

పురం : ఉన్నది నాయనా; ఆగ్రామదేవత మనలోనే ఉన్నది.

హను : దాసులోరూ; మీరుచెప్పేదేందో మాకు అరతంగాటం లేదు
సామీ!

నర : మాకరతమయ్యే యిదంగా నెప్పుసామీ; తప్పులుంటే దిద్దు
కొంటాము.

పురం : అలాగా;

- పాట -

ఊరదేవర మాడతేకల్లు కాన్నాళగె కానే - ఊరదేవర మాడతేకల్లు
ఊరదేవర మాదిరెందు సారుతిదె త్రుతి ఇరకు హగద
ద్వారగళాంభత్తు ముద్ది నిల్లిసే భూమధ్యదల్లి

కరీరములే పవిత్రములగు గ్రామములు. ఈ గ్రామము
లలో రాజభవనములు, కాపలాదారులు, పెద్దపెద్దదారులు, కావలసిన
సౌకర్యములు అన్నియును కలవు. వీటన్నిటికీ యజమానిగా నీ ఎడ
మధ్యలో 'శ్రీహరి' యుండును. ఆయనే అనలైన గ్రామదేవత;
ఆయన మనలను రక్షించుటకు ఇటువంటి బలులేమియునూ కోరదు;
అదేవుని వదలి ఎక్కడనోయున్న దేవతకై యీ మూగజీవాలను బలి
చేయుచున్నారే; ఇది, తీయని గంగానది ఒడ్డున నిలబడి దప్పిక

తీర్చుకొనుటకు బావి త్రవ్వుకొనినటులకాదా? కడవల కొలది పాలిచ్చు కామధేనువును ఇంటిముందుంచుకొని మజ్జిగకై భిక్షమెత్తి నట్లు కాదా; ఆలోచించండి; ఒక్కమారు ఆలోచించండి;

నర : సామీ; నానరీరిమే ఒకగ్యామమా; దీంట్లోదేవుడుందాదా? ఆదేవుని యిడిచేసినామా; ఏందిసామీ ఇది?

పురం : ఇప్పుడేకాదు

- పాట -

యెట్టో యుగగతు తీరిహోయ్యట్ల దేవరమాడదె

కష్టదింద నొంది కాణ్ణ

అష్టదశదా అంబ నిల్లిసి కట్టి వక్రంగళను హాకి

సృష్టిదేవర తందు నిల్లిసి దుష్టకోణన శిరవళరిదు

|| శార ||

ఇప్పుడే యీజన్మకలుగలేదు. ఇటువంటి జన్మలు యెన్నెన్నో గడచినవి. వానికై బాధపడవలసిన అవసరము లేదు. ఆదేవుడు దయతో మనలనుద్ధరించుటకై అన్నింటికంటెను ఉత్తమమైన యీ మానవజన్మము మనకిచ్చినాడు. ఇప్పుడు తెలిసికొనలేనిచో మఱిం తెప్పుడునూ తెలుసుకొనలేము. గాలిపీచినప్పుడే ధాన్యము కూర్చార పట్టుకొనవలయునుగదా; అదితెలుసుకొని మనలో పెంచుకొనుచున్న దున్నపోతులను వెంటనే ఈ గ్రామదేవతకు బలిగావింపవలెను.

నర : మాలోదున్నపోతుల్ని పెంచుకుంటున్నామా ?

పురం : అవును; 'నాది, నాది' యను స్వార్థములేదూ; అది అన్నిటి కంటెనూ పెద్ద దున్నపోతు. ■ దున్నపోతును ఈ గ్రామ దేవతయెదుట బలి గావింపవలెను. నీ జన్మస్వార్థకమై పది మందికీ మేలు జరుగగలదు.

నర : ■■ ఎంత మంచిమాట సామి; తరించిపోనాను సామి; మీరు
సెప్పిన ఆ దున్నపోతును కనుక్కున నటికి బలిచ్చేత్తాను
సామి; మీ పాదాలకాడ పడుంటాను సామి;

పురం : శ్రీహరి! హనుమయ్యా; ఈ మేక ఆమాయకపు ప్రాణి.
ఇన్ని నాళ్ళు పెంచినందులకు ■ కిది తీయనిపాలను ఇచ్చినది.
ఈ దినము దీనిని చంపుటకు తీసికొనిపోవుచున్నావు. కానీ,
నీ లోపలనే నువ్వు మఱియొక తొమ్మిది మేకలను ప్రేమగా
పెంచుకొనుచున్నావు. పాము, పాలుపోసి పెంచినవాడినే
కాటువేయ జూచినట్లు నువ్వు ప్రేమగా పెంచినందులకు ఆ
తొమ్మిదిమేకలూ నిన్ను నాకనము చేయుటకు కనిపెట్టుకొని
యున్నవి. అయిననూ నువ్వు వాటిని ప్రేమించుచున్నావు.

హను : సామి :

పురం : నువ్వు బలిచేయవలసినది - ఈ మేకనుకాదు, హనుమప్పా!
నీకు దారికనపడకుండునటుల గ్రుడ్డివానిని జేయుచున్న ఆ
తొమ్మిది భయంకరమగు మేకలను!

హను : అట్లాంటివాణిని నేను పెంచుకుంటున్నానా? సామి!
అయి యేంటియో తెలియజెప్పుసామి! అట్టి నటికపారేత్తాను

- పాట -

పురం :-

కష్టకర్తా నెంజ కురియట్లా, అదమతందు

కట్టి తలెయను ఒడెయ వేకట్లా

అష్టమదదా కురిగకమ్మ కట్టితలెయను వందవాడి

అట్టితిరుగున కోరియమ్మ కుట్టి నూకి హకుళి

|| తార ||

హనుమయ్యా! నువ్వు విషముప్పిగించు నాటిరిననుకొనుము.
ఏచెట్లు మొలుచునో చెప్పుము.

హను : ఇనముట్టి చెట్టేసామి!

పురం : మామిడి చెట్టు మొలువదు కదా!

హను : ఇనముట్టి గింజనాటిలే మామిడి సెట్టెట్ట మొలకాది సామి!

పురం : అవునుకదా! మరి 'హింస' కు మాత్రము ప్రతిఫలముగ నుఖకాంతు లెట్లు కలుగగలవు? ఒక్కమారు అలోచింపుము!

హను : (కొంచెమలోచించి) ఇనముట్టి. ..గింజ....ఇనముట్టి.... చెట్టు.... ఇంస....ఇంసే .. | నత్తెంసామి! మీరు సెప్పింది నత్తెం సామి!

పురం : కనుక యీ మూగజీవాలను బలిగావించినందువలన ఎన్నటికినీ రక్షణ జరుగబోదు! మనయందు వయోమదము, అధికారమధము, ధనమధము, మున్నగు ఎనిమిది మదముపట్టిన మేకలున్నవి. వానిని మనము రూపుమాపవలసినది!

హను : (మేకనువదలి) నిజమేతండ్రీ! ఇన్నాల్లా తప్పుదారిలోనే పోయినాము. ఈ యాల మాకు అసలు మారగం నూపినావు.

పురం : రామన్నా!

రామ : అరతమై పోనాదిసామి; నాకాడ 'కామం' అనే పెద్ద కోడి వుండాదిసామి! నీదయుంటే దాన్ని బలిసేసేస్తాను సామి! (కోడిని వదిలివేసినాడు)

పురం : మంచిది రామన్నా; ఎంతచక్కగా అర్థము చేసికొనినావు! బ్రహ్మానందము కలుగుచున్నది.

నర : ఛిత్రపేమ తండ్రీ మామీద;

పురం : నరసన్నా; నాప్రేమకన్నానూ ఆ శ్రీహరి ప్రేమ అనంతమైనది; అసమానమైనది. ఆప్రేమన్నరూపుని యీ దిడమూ నుండే కొలువనారంభించండి;

రామ : కానీసామీ; మాకు ■ పూజలు గీజలు యేయి తెల్వపు
గదసామీ;

హను : మొరటోల్లం గదసామీ;

పురం : అస్వామిని పూజించుటకు ఏమియునూ తెలియనవనరము
లేదు. మంచితనమను నీటితో కడిగి ప్రేమయను గంధము
పూసి, అప్యాయత, అనురాగము, ఇదరణ యను పూలను
నమర్పించి ఒక్క నమస్కారముతో నత్కరించిన చాలును;
నేడే ప్రారంభము గావింపుడు; రేపు మనదికాదు; జీవితము
క్షణభంగురము. మఱల యీ జన్మలభించునో, లభింపదో;

- పాట -

ముందె ఇంథా జన్మ బరదల్ల నోడల్ల నీను
మందమతియు ■ కాణల్ల
హిందినాకష్టాన మరెడు ముందినా హమ్మన్ను తొరెడు
తందెపురందర వితలన్న హొందలు నీముక్తనల్ల -
ఉరదేవర మాడబేకల్ల

స్పష్టికర్తయైన శ్రీహరి కరుణించి యిచ్చిన ఈ జన్మను సార్థక
మొనర్చుకొనుడు.

హను : సామీ;

పురం : ఏమి హనుమయ్యా;

హను : ఇంతవరకే ఏన్నోపాపాలు సేసేసినాము గండ; అయ్యన్నీ
తీరేదెట్లాసామీ;

పురం : చేసిన తప్పులకు పశ్చాత్తాపపడిన చాలును. మనతండ్రి
శ్రీహరి ■ అక్కున చేర్చుకొని మక్కువతో కాపాడగలడు;
అయిన క్షమానముద్రుడు. తల్లి - బిడ్డలు చేసిన తప్పులను

లెక్కించునా; చేసిన తప్పులు ■ అప్పనికి అప్పచెప్పి ఇకముందు
వేయు ప్రతి అడుగు పవిత్రముగా వేసి లోకమునకు అదర్శ
ప్రాయులు కండి;

నర : సాలుతండ్రి; సాలు; దైర్ఘ్య మొచ్చేసినాది. మారగం కనబడి
పోనాది. తమబోటోల్లవల్లనే పెపంచకం ఉద్ధారకమైపోతాది;

పురం : అందరినీ ఉద్ధరించగలవాడు ■ శ్రీహరియొక్కడే; మహా
జనులారా! పవిత్రమైన మనస్సుతో కూర్చొనిననూ, లేదిననూ
పండుకొనిననూ, పొలములోనున్ననూ, ఏపనిచేసిననూ ఆ
హరినంకితైన విడువకుడు; హరినామప్రాశస్త్య మమోఘమైనది,
దానిని మించినది మఱొకటిలేదు.

పాట

కలియుగదలి హరినామవ నెనెదరె
కులకోడిగతుద్ధరినువవో రంగ

|| ప ||

సులభద ముకుతిగె సులభనెందినువ
జలరుహనాథన నెనె మనవే

|| అప ||

స్నానవ సరియెను మౌనవసరియెను
ధ్యానవ నెరియెనెందెనబేద
జానకివల్లభ దళరథనందన
గావనినోదన నెనె మనవే

|| 1 ||

అర్చిసరియెను మెచ్చిసరియెను
తుచ్చికు నానెందెనబేద
అమృతానంతగోవింద ముకుందన
ఇవ్వయింద || నెనె మనవే

|| 2 ||

జవవొందరియెను తవవొందరియెను
ఉవదేశవిల్లెందెన బేద
అపారమహిమ శ్రీపురందర విఠలన
ఉపాయదొందలి నెనె మనవే

|| 3 ||

అ నారాయణుని నామముజపించి జన్మసార్థకము గావించు
కొనుడు.

నర : సాలు సామి సాలు. ఇంక నారాయణ మంతరమే కారక
మంతరము. మీరే మా గురుదేవులు. వత్తాం సామి వత్తాం.
దండాలు సామి.

గుంపు : దండాలు సామీ !

[అందరూ వెళ్ళిపోయినారు.]

పురం : కృష్ణా ! జన్మసార్థకమైనది. సుజీవులను ఉద్ధరించు భాగ్యము
నొసగినావు. అంతయు నీ కృపాకటాక్షమువలననే సాధ్యము.
నీ పాదపద్మములకే నమస్కృతము.

[వరదుడు ప్రవేశించినాడు.]

వర : తండ్రీ !

పురం : ఏమి నాయనా వరదా !

వర : ప్రయాణమునకన్నియు సిద్ధములైనవి. అమ్మ మిమ్ములను
తోడ్పాని రమ్మనినది.

పురం : ఓ ! అవును ! మరచితిని. ఈ దినము తిరుపతికి ప్రయాణము
గదా ! పద ! మతమున కేగి గురువుల ఆశీస్సుల నందుకొని
పోవుదము. శ్రీనివాసుని దర్శనమునకై ఎద యువ్వెళ్ళూరు
చున్నది.

వెంకటాచలనిలయం వైకుంఠపురవాసం

పంకజనేత్రం వరమపవిత్రం

శంఖవక్రధర చిహ్నయదూపం

॥ వెం ॥

అంబుజోద్భవవిమతం అగణితగుణనామం

కుంబురువారదగానవిబోదం

అంబుధికయనం అగణితనామం

॥ వెం ॥

పాపి పాండవపాలం కౌరవహరణం
 బాహుభరాత్రు మ పతివతికయవం
 అహల్యాకాపవిమోచన చరణం

॥ ౩౦ ॥

నకలవేదవిచారం సర్వజీవనేతారం
 మకరకుండలధర మదనగోపాలం
 తక్తపోషణ శ్రీపురందరవికలం

॥ ౩౧ ॥

[నిష్క్రమించినారు]

ఇది తృతీయాంకము.

చతుర్థాంకము

[తిరుమల వేంకటేశ్వరుని మందిరములో యజ్ఞశాల. పురం దరదాసులు ఏకాంతసేవ చేసుకొని ప్రవేశించి]

వవశించుము పరమాత్మా స్వామి

భవరోగవైద్యా భక్తజనప్రియా

(తనలో తాను నవ్వుకొని) నీ సేవానక్తులగు భక్తులకే నిద్రా హారాదు బుండవనుచుండిన ఇంక నీకు నిద్రయా? కల్పాంతమునందు యోగనిద్రాముద్రితుడవై కలుములరాణికి కన్నుల పండువు గూర్చు కైవల్యనాథా! నీ సర్వకార్యకలాపములు భక్తులకు ముక్తిగూర్చుటకే; నీ లీల తెలియుట యసాధ్యము. అల్పుడనగు నాకు తాత్పర్యపాకచారిచే గౌరవమర్యాదలు అందింప జేసి, నీ యజ్ఞశాలనే విడిది గావించితివి. నీ ఏకాంతసేవా దర్శనభాగ్యమును ప్రసాదించితివి. వేంకటప్రభో! నీ వాత్సల్యము, వైభవము, వేడుకలు విశ్వమున మరేవిధునకు కలవు?

ఉగాభోగము :

యావదైవక్యా ఈ వైభవమకాదె తిరువెంగళప్ప శ్రీనివాస

యావదైవక్యా ఈవైభవమకాదె

రావతాంతక స్వామి పురందరవిఠలా

[అన్నమార్యులవారు ప్రవేశము. దాదాపు తొంబది సంవత్సరముల వయసుతో నున్నారు.]

అన్న ; దాసవరేడ్డా నమోనమః ;

పుర: (త్వరగావచ్చి చేయి పట్టుకొని) అన్నమాచార్యస్వాములూ! నమో నమః; చెప్పిపంపిన నేనే యరుదెంచెడి వాడను గదా; ఈ రాత్రి యింతశ్రమ ఏలగైకొంటి?

అన్న: మీ దర్శనానందము ముందీ శ్రమ యెంతటిది? దర్శనము సాక్షాత్తు నాదబ్రహ్మయగు విఠలదర్శనమువోలె నున్నది.

పురం: కేవలము చిన్నవాడను, దేవరవారు శ్రీనివాసుని పరమానుగ్రహమునకు పాత్రులు. మేనుమరచి పాడి, యాడి స్వామినే యాడించిన పెద్దలు మీరు. దేవరవారి దర్శనభాగ్యము నా పూర్వజన్మసుకృతవిశేషము;

అన్న: విఠలునితో మీ రాడిన వేడుకలు, మీ భక్తివ్యక్తిత్వములు వీనులార వినియుంటిమి. అవి వాస్తవములని దర్శనభాగ్యమున ధ్రువీకరణమైనది. అః తమకంతయు సౌకర్యముగా నున్నదా?

పుర: వైకుంఠమున సౌకర్యమునకు, సంతోషమునకు ఏమి లోటుండును?

అన్న: భళా! కడుంగడు లెస్సగా ఓలికిలిరి! శ్రవణానందమైనది. ఇకపై స్వామిని యథేచ్ఛగా నెల్లవేళల సేవింపవచ్చును. స్వామి మీవాడు కనుక.

పుర: జ్ఞానవృద్ధులు నన్ను పరీక్షించుచున్నారు: అనంతవాత్సల్య సాగరుడగు శ్రీహరి అందరికి ఆత్మనభుడు. స్వామికి వారు పెరవారను భేదములేదు. ద్వేష, ఉదాళిసలకు ఆత్మకంఠ దూరుడు. భక్తిపాశములచేత మాత్రమే బంధింపబడువాడు: భక్తిపాశమునకు కట్టుబడిన యా ప్రభువు ప్రీతితో భక్తుడిచ్చిన యిన్ని పూలకు సంప్రీతుడై, యింటికి గడ్డిసైతము మోయగలడు:

అన్న : ఓహో :

పురం : హావ ~~అదేమి~~ మనెగె హల్ల తరువా
అవ్వలకుమీరమణ ఇవగిల్లె గరువా

|| ౪ ||

ఓందుదళ శ్రీతులసి బిందు గంగోధతవ
ఇందిరారమణగర్భిత వెన్నలు
ఓందెమనదలి సింధుళయన ముకుంద ఎనె
ఎందెందువాసిననా మందిరదొళగె

|| ౧ ||

వరివరియపువ్వుగళ వరమాత్మగర్భిసి
వరిపూర్ణనెందు పూజెయమ మాడి
వరమ అనక్తి యలి పేవెయమ మాడిదరె
వరిభాగ కొడువ తన్నరమనెయొళగె

|| ౨ ||

పాండవర మనెయొళగె కుదురెగళ ~~అదేమి~~
పుండరీకాక్షన హల్ల నే ~~అదేమి~~
అండజవాహన శ్రీపురందరవిఠలమ
కొండరిగె కొండనాగి నంచరిసుతిహమ

|| ౩ ||

[పాటించివర అన్న మార్చారులు ఆనందముతో దాసులవారిని
కొగలించుకొని]

అన్న : ~~అ~~ దినము సుదినము : నా శ్రీనివాసుని కారుణ్యము నెంత
చక్కగా చిత్రికరించినారు : ఇకపై నీ యానందమును ప్రతి
దినము కలుగజేయవలెను.

పుర : నా కోరికయును అదియే : ~~అ~~ దిన మేకాంతనమయమునందు
తమ తిరుముఖమండలమునుండి వెలువడిన స్వామి లీలావైభవ
స్తుతులు నా హృదయఫలకమున నిలిచిపోయినవి.

అన్న : సంతోషము : అ : కాలాతీతమైనది. నేను వత్తునా?

పురం : అంతవఱకు తోడుగా

అన్న : ఎందులకు? మీరు విశ్రమించండి. శ్రీనివాసా! (ఒక్క అడుగువేసి)

పురం : (నవ్వి) అవును : శ్రీనివాసుడు తోచై, నీచై తిరుగాడుచుండగా మఱియొక తోడేల?

అన్న : మరి వచ్చెదను.

పురం : వెళ్ళిరందు! అభివాదములు.

[అన్న మాచార్యుడు నిష్క్రమించినాడు. తదుపరి దాసులవారు వస్త్రము పరచుకొని నిద్ర కుపక్రమించబోతూ]

—: రాత్రి సూక్తమ్ :—

హరిః ఓం. రాత్రివ్యభిదాయతీ పురుతా దేవ్యనిక్షళిః ।
 విశ్వా అధి శ్రీయోదిత ॥ 1 ॥ ఓర్వప్రా అమర్త్యా నివతో దేవ్యని
 ద్యతః । జోతిషాబాధతే తమః ॥ 2 ॥ నిరుస్వసార మస్మత్తోషసం
 దేవ్యాయతీ । అపేదు హసతే తమః ॥ 3 ॥ సానో అద్యయస్య
 వయం నితే యామన్నవిక్షహి । వృక్షేనవసతీ వయః ॥ 4 ॥ నిగ్రా
 మానో అవిక్షతనివ ద్యంతోనివక్షిణః । నిః శ్వేనాసక్చిదర్థినః ॥ 5 ॥
 యా వయా వృక్కం ని వృకం యవయస్తే న మూర్ఖ్యే । అథా
 నః సుతరాధవ ॥ 6 ॥ ఉపమా పేవీశత్తమః కృష్ణం వ్యక్తమస్థిత ।
 ఉష ఋదేవయా తమ ॥ 7 ॥ ఉపతేగా ఇవాకరం వృదీష్వదుహిత
 ర్థినః । రాత్రి న్దోమం న జిగ్యుషే ॥ 8 ॥

— జాగ్రదవస్థకు కారణభూతుడై కనుపాపలలో నిలిచి కార్యములు జేయు విశ్వనామక పరమాత్మా: నీవు చేసి, నాతో చేయించిన సర్వ కర్మలు నీ పాదారవిందములకు సమర్పితములు.

మాతా పితామే గతిరాత్మబంధుః
 బ్రాతా సఖామే వరదేవతా చ
 రాజా గురుః సర్వమపి త్వమేవ
 యత్రే ప్రేయం దేహి సుఖక్షమద్య.
 శరీరయాత్రా మమ ■ వ్రదామః
 స్తుతిస్తు వాగింద్రియ వృత్తిరస్తు
 సర్వా మనోవృత్తి రమస్పృతిస్తే
 సర్వం త్వదారాధన మేవ భూయాత్.

— శయ్యా, నిద్రాకాలమందు స్మరణీయుడైన సంకర్త... పద్మనాభ రూప ప్రభో, నీకు సమస్కారము. కంఠగత తైజసరూపా హరీ: ఉత్తమస్వప్నములు కలిగించి ఉద్ధరించుము. హృద్గతప్రాజ్ఞనామక ప్రభూ: సుఖసుమప్తిని కలిగించుము తండ్రీ:

ఉగాధోగము

హగలు నిన్న నెనెయలిల్ల హనివిత్పషియింద
 ఇరకు నిన్న నెనెయలిల్ల నిద్రెభరదింద
 యరడరబాధెగె నానాశగాదెనో పురందరవితలా

శ్లో: కాయేన వాచా మనసేంద్రియైర్వా
 బుధ్యాత్మనావా వ్రకృతే స్వభావార్
 కరోమి యద్యత్ సకలం పరస్మై
 నారాయణాయేతి సమర్పయామి.

పురం: (పదుకొన ప్రయత్నించునంతలో వెక్కిళ్ళు ప్రారంభమైనవి.)
 కృష్ణా: ముకుం....దా: హరీ: అచ్యుతావిమిది? సర....
 స్వతీ: సరస్వతీ: వరదా:....వరదా:

(లోపల వరదుడు 'ఓ'....)కొద్దిగా మంచినిరు తే నాయనా;
[ఐంగారుచెంబుతో శ్రీనివాసుడు వరదునిగా ప్రవేశించినాడు.]

వర : తండ్రీ; ఇదిగో నీరు;

పురం : అః (తీసికొని) బుధాంతర్గత భారతీరమణ ముఖ్యప్రాణాం
తర్గత సుశీలాసహిత శ్రీకృష్ణార్పణమస్తు; (నీరుతాగి, చెంబు
చూచి) వరదా; ఏమిది?

వర : నీటిపాత్ర;

పురం : అది సరియే; ఇది యే లోహమో తెలిసినదా?

వర : సువర్ణము. అందు సందేహమేమి?

పురం : సందేహము లేదు. అందులకే నిన్ను ఆడుగుచున్నది; ఇది
యెవరిది?

వర : నాదే;

పురం : నీకెట్లు వచ్చినది?

వర : భక్తుడొకడు సమర్పించినాడు;

పురం : (క్షణమాగి) వరదా; హేమముపై మోహము కలుగు
చున్నదా?

వర : లేదే;

పురం : మణియేల చేయిచాచి యాచించితివి?

వర : నేను అందరినీ యాచింతునా? అతడే యిచ్చెను; నేను
పుచ్చుకొంటిని.

పురం : ఇచ్చిన పుచ్చుకొనుటయేనా?

వర : భక్తితో ఇచ్చినదానిని పుచ్చుకొనుటయం దవచారమేమి?

పురం : ఆయిన పుచ్చుకొనుట పరిత్యజించవన్నమాట?

వర : పరిత్యంజించిన ■ భక్తులెట్లుద్ధరించ బడుదురు;

పురం : ఓహో! నీవు దేవుడవైపోయితివా? భక్తులనుద్ధరించు శక్తి నీకు వచ్చినదా? చేసినది పొరపాటుని తెలిసియూ మఱల దానినే ధైర్యముతో నమర్చించుకొనుచున్నావా?

వర : తండ్రీ! అది పొరపాటు కాదని నా యభిప్రాయము;

పురం : (న్యగతము) నా వరదుడేనా యిటుల మాటలాడుచున్నది (ప్రకాశముగా) వరదా! నీమతి చలించలేదుకదా! వరదా! వీనిపైవ్యామోహము వినాశకారకము. "యత్రాస్తిభోగో నచ తత్రమోక్షః" ఇది నాస్వానుభవము. స్వామిని దూరముచేయు ఐశ్వర్యాదులనై మోహము పెంచుకొనక వెన్వెంటునే క్షుంచి వేయుము.

వర : అదేమి తండ్రీ! ఈ బంగారము నన్ను మోహింపజేయునా? అసాధ్యము; ఈదినము దీనినిగైకొనక పోయితినేని అభక్తుడు భంగపడిపోగలడు, కాన దీనిని గొనుటయే యుక్తమని....

పురం : వరదా! ఈ పదార్థము నీమతిని నాశనము జేసినది. ఛీ! భ్రష్టుడా!

[చెంబుతో తలపై మోదినాడు.]

వర : తండ్రీ! నేననినదానిలో తప్పేమున్నది? నిజమునే పలికితిని.

పురం : ఛీ! మాటకు మాట బదులిడుచుంటివా! నా ఎదుట నుండి వెదొలగుము.

వర : అట్లే తండ్రీ! ప్రక్కనే యుందును. మఱల పిలిచినపుడు రాగలను [చెంబుతో వెదలినాడు.]

పురం : దేవా! ఏమిది? ఎన్నడునూలేని - మనోవ్యధ యీనాడు ఇచ్చట కలిగించితివే! నీవు కరుణించి ప్రసాదించిన వరదుడు వ్యామోహమునమునిగి పోవుచున్నాడు. ఈ అబ్బుని ఉద్ధరించి నట్లు అచిరంజీవిని యుద్ధరించుము. నీ దివ్యసన్నిధానమాన కామక్రోధలోభ మోహదులకు స్థానమా! శాంతిస్థైర్యముల ప్రసాదింపుము తండ్రీ!

(నరస్వతి, వరదుడు ప్రవేశించినారు.)

నర : స్వామి! హరికథాశ్రవణము చేయుచున్న మాకు కాలమే తెలియరాలేదు అలస్యమైనది. మీకేమైన అవసరమైనదా?

పురం : (వరదుని తలనిమురుచూ) వరదా! దెబ్బగట్టిగా తగిలినదా; నొప్పిగానున్నదా?

వర : అదేమి తండ్రీ అటులడుగుచున్నారు. దెబ్బయేమి? నొప్పిగా నుండుటయేమి?

పురం : అప్పుడే మఱచితివా? చూడు నాయనా! సంపత్తు స్వామి యందలి భక్తిప్రపత్తులను అడుగంటింపజేయగల మహావిపత్తు. ఆ బంగారపు చెంబును శ్రీనివాసుని 'హుండీ' యందు శీఘ్రముగ సమర్పింపుము!

వర : ఏమిది తండ్రీ! మీరనునది నా కగమ్యగోచరముగనున్నది. బంగారపుచెంబు నాకడ ఎక్కడది?

పురం : వరదా!!! నరస్వతి! చూచితివా నీని వ్యవహారము. ఇంతకు క్రితమే నేను "వరదా! కొంచెము మంచినీరు తే నాయనా" అనియడుగ స్వర్ణపాత్రముతో నీరుతెచ్చి, అది తనదేనని, ఒకభక్తుడిచ్చెనని, పుచ్చుకొనిన తప్పేమని, నాతోవాదులాడి

నాడు. నేను కోపము పట్టలేక వానితలపై కొట్టితిని కూ—
ఇప్పుడు....

[సరస్వతికి అంతయూ అగమ్యగోచరముగ నున్నది]

వర : అయ్యో! లేనేలేదు తండ్రీ! అమ్మతోపాటే హరికథకు
వెళ్లినవాడను అమ్మప్రక్కనేయుండి, మఱి అమ్మతోనే వచ్చి
తిని. అమ్మా! చెప్పవే నీవైనా!

సర : అవును స్వామి! నాకునూ అగమ్యగోచరముగ నున్నది.
వరదుడు నాయొద్దనుండి కదలి వెళ్లనేలేదు.

పురం : ఏమి? వరదుడు రానేలేదా? మఱి యింతకు క్రితము వచ్చి
నది?

సర : అదేస్వామి! విచిత్రముగ నున్నది. మీరావరదుడే వచ్చి
నను చుంటిరి. వరదుడా, ననువదలి రానేలేదు. మఱి....
స్వామి! సంశయమే లేదు. మేనపాలితు వరదుడగు శ్రీని
వాసుడే మీరు “వరదా” యని పిలువ వరదుడై స్వర్ణపాత్ర
మున నీరు తెచ్చినాడేమో!

[పురందరదాసులవారు అలోచించుచున్నట్లు నిలిచినారు.
నేపథ్యమున వరదుడు]

“భక్తుడొకడు సమర్పించినాడు.”

“నేను అందరినీ యాచింతునా?”

“భక్తితో ఇచ్చినదానిని పుచ్చుకొనుటయందు అపచారమేమి?”

“పుచ్చుకొనుట పరిత్యజించిన భక్తులెట్లుద్ధరింప బడుదురు?”

పురం : అవును....అవును సరస్వతీ! నీవనినది సత్యము. సందేహము
లేదు. స్వర్ణపాత్రముతో వరదునిరూపమున వేంచేసి నాయెదుట

నటించినవాడు మనపాలిటువరదుడే! వరదా: శ్రీనివాసా: నమద్దేవతామో! మందారమాలా న్రవన్మాకరంద ద్రవాక్షాలిత పాదపంకేరుహా! కవి భిరీడిత కైరవదళశ్యామ నిస్సీమాతి పరంధామా! ఏమిసీరిల? క్రుతితతులనభిమానించు ఆశ్రీన, స్తుతులకే గోచరింపని అప్రతిహత మహైశ్వర్యా: నకల నద్గుణ గణాంబోధీ: బ్రహ్మసమీరవాణి ఫణింద్ర పింద్ర భవేంద్రాద్య మరవరులే సమ్మోహితులై, నీమాయ కనుగొనజాలరనిన నేమియుతెలియని పామరుడను, నరుడను, మహాపాపిని నే నెంతవాడను?

- ఉగాభోగము -

తవ సానిరగళ వప్పికాయో కృపాకు
మువ్వరవ నశిదంథ మునీంద్రవంద్యా
అవ్రమేయనె నిన్న అమృతమహిమెగళ
అవ్వనిధియల్లి పుట్టదవళరియళో
కవ్వమేఘుయిందొప్పువ తిమ్మప్పా
అప్రకృతరూపా పురందరితలా.

శ్రీనివాసా: పుత్రరూపమున విచ్చేసిన నీరణద్భృంగ సంసక్త సంపుల్ల మందారమాలావళి లగ్న సత్కంఠ శోభాభిరామము, రాకేందు కోటిప్రభావిభాసితము, నకల సంతాపహరకమునగు నీ దివ్యముఖ మండలముపై.... అయ్యో: నేనెంతటిపాపిని; నేనెంతటిపాపిని; ఇంక నాకేజన్మమెందులకు?

సర : స్వామీ! అట్లనవలదు!

వర : అవును తండ్రీ! మీరు పూతాత్ములు! సాక్షాత్తుస్వామియే మీకు సాక్షాత్కరించినాడు. ఆ సర్వేశ్వరుని సర్వకార్యకలాపములు సద్భక్తజనోద్ధరణమునకే! సంతాపమందవలసినపనియే లేదు.

పురం : దయానిధే! భృగు దుద్రేంద్రాదులొసర్చిన మహాపరాధ
ములను గణించని కరుణాసముద్రుడవునీవు! పాపకర్మము
లను నహించుటయందు నీకు నములైన దేవతలను ఈ అభి
లాంఢములయందెందును గాన! తెలియకచేసిన నా యీ
అపరాధమును మన్నించవా! కాపాడవా; కదలిరావా!

- పాట -

వారయ్య వెంకటరమణ భక్తరనిధియే

తోరయ్య నిన్నదయ తోయజాంబకనే ॥ ౧ ॥

వేదగోవర వారో - ఆదికచ్చప వారో

మోదసూకర వారో - సదయనరసింహ వారో ॥ ౧ ॥

వామనభార్గవ వారో - రామకృష్ణనె వారో

ప్రేమద బుద్ధనె వారో - స్వామికల్కి ని వారో ॥ ౨ ॥

అరవిందనాథ వారో - సురరవ్రభువె వారో

పురుహూతవంద్య వారో - పురందరవిఠల వారో ॥ ౩ ॥

ప్రభో! దర్శనమియవా! దయగనవా; కావగరావా!
హు; అవును; నీవేలవత్తువు; నేనొసర్చిన ఘోరాపరాధము క్షమింప
రానిదే; వేంకటేశప్రభో, జగజ్జన్మసంరక్షణజ్ఞానసంహారబంధాదులకు
కారణభూతుడవు, ముక్తవాగీశ, పక్షీశ, బోగేశ, దేవేశ, కందర్పా
ద్యభిలామరగణ ముఖ్యసేవితుడవు, నిత్యనిరవద్య నిరతిశయాజ్వల్య
సౌందర్య సౌగంధ్య సౌకుమార్య లావణ్య యౌవనాద్యనంతకల్యాణగుణ
సిద్ధిన్వరూపుడవగు నిన్ను గాయపరచిన తుచ్ఛములగు నా ఈ రీతు
లను ముక్కలు ముక్కలు గావించెదను; శిరమును చిన్నాభిన్న
మొనర్చుకొనియెదను; ప్రాణత్యాగ మొనరించెదను;

[నేలబడి తల, చేతులు బాదుకొనుచున్నాడు.]

సర : స్వామీ! స్వామీ!

వర : తండ్రీ! తండ్రీ!

పురం : సరస్వతీ! (వెట్టిగా) సకల జగద్రక్షకుని గాయపరచిన
చేతులు సరస్వతీ యివి! (బాదుకొని) అః ఇదియే తగినశిక్ష!
ప్రాణత్యాగమే సరియగుశిక్ష!

సర : స్వామీ! శ్రీనివాసా!

వర : జగన్నాథా వేంకటేశా!

[గంటలు మ్రోగుచుండగా శ్రీనివాసుడు కదలివచ్చినాడు.]

శ్రీని : భక్తపురందరా! నీ శ్రీనివాసుడను! నీకై యేతెంచితిని.
[అందరూ నమస్కరించినారు.]

పురం : దేవా! ప్రభో! దేవదేవా!

అచ్యుతానంతగోవింద వామనవాసుదేవ నారాయణా!

పద్మిదానందస్వరూప గోపాలపురుషోత్తమ వరంధామ

నారాయణా!

మత్స్యకూర్మ వరాహ నారసింహవామన భార్గవ రాఘవ

కృష్ణ కల్యాణకారా - అనంతావతారా నారాయణా!

అపారమహిమనై నారాయణా!

సర్వశయననే నారాయణా!

శ్రీపురందర విఠల విఘ్నేశా తిరువేంగళవ్వు!

ఎన్నవ్వు నారాయణా అచ్యుతానంత గోవింద!

గమనిక:- శ్రీనివాసుని పాత్ర ప్రవేశాన్ని వివరించాలనుకున్నాడు,
అందు ముందీ అంకం అంతా పుకున్న 'దాసా, నేను కాలాంతర్గత.....
అన్న మాటల్ని చెప్పింది. ఆ కరువాకవున్న 'దస్తోస్మిప్రభో!..... అన్న
మాటల్ని పురందరదాసు పాత్రచేత చెప్పింది, 'ఇక పీయూత్ర పురందరపురము
నకు సాగవిమ్మ' అని తెలిపేమకనుండి చెప్పింది, ముగించాలి. "భక్తా! పురం
దరా! నీ శ్రీనివాసుడను! నీకై ఏతెంచితిని"..... అన్నమాటనుండి, "మనశ్శాంతి
కలిగింపుము" అన్న పురందరదాసు మాటలవరకూ, ముగిసిన పదిలివేయవలెను.

శ్రీని : భక్తాః పురందరాః అనందమైనదా ?

పురం : ఇంతకన్న మహానందమింకేమున్నది ముకుందాః అనంద సాగరమున ఓలలాడించితివి; కానీ.... ఓ జగన్నాథక స్వాత ధారీ;

శ్రీని : ఏమది? నిస్సంకోచముగ చెప్పవచ్చును;

పురం : దేవాదిదేవాః బాధ్యాధిగతుడవు, బాధకస్థితుడవు, బాధ్యుడవు, బాధకుడవు నీవేయని తెలుసుకొను జ్ఞానము నొనగినావు. కానీ నిన్ను కొట్టితినన్నవ్యథ నన్ను మిక్కిలి పీడించుచున్నది, ఈ ఘోరాపరాధమునకు శిక్షవిధించి ప్రక్షాళనము గావించి మనశ్శాంతి కలిగింపుము;

శ్రీని : దాసాః నేను కాలాంతర్గత కాలప్రవర్తక, కాలనివర్తక, కాలోత్పాదక కాలమూర్తినైననూ, కాలాతీతమణియు చేయువాడనుగాను. కాలమే కలుగవలసినవి, కావలసినవి కల్పించుచుండును. ఏది ఏమైననూ నా భక్తులను వీడను. నే నెప్పటికీ మీవాడనే; మీతో ఆడుట నావేడుక;

పురం : ధన్యోస్మిప్రభోః ధన్యోస్మి;

శ్రీని : ఇక నీయాత్ర పండరీపురమునకు సాగనిమ్ము;

పురం : అజ్ఞః మహాప్రసాదము;

[అందరూ నమస్కరించుచుండగా తెర.]

ఇది చతుర్థాంకము.

పంచమాంకము

విష్కంభము

[తెర లేచినది. పండరీపురములోని ఒకవీధి. ఇద్దరు వ్యక్తులు తీవ్రముగా వాదించుకొనుచూ ప్రవేశింతురు.]

అధికప్రసంగి: ఇంతకూ నువ్వనునదేమి? నువ్వు పట్టిన కుందేటికి మూడేకాళ్ళని అంతియేనా?

అర్చకుడు: కాదు. అనుచున్నది నీవు. నే ననుచుంటినని యనుచున్నావు.

అ.ప్ర: ఏమిటయ్యా నే ననుచున్నది?

అర్చ: ఏమా? ఆ గ్రుడ్డి ప్రభుత్వము, గ్రుడ్డి వ్యవహారము చేయుట. దాని విని నీ బోటివారలు సమర్థించుట. అనుటకై నను అర్థముండవలెనయ్యా!

అ.ప్ర: ఆ! చేయు చెడ్డపనులు చేయవచ్చును గాని దండించిన ప్రభుత్వము మాత్రము గ్రుడ్డిదియా?

అర్చ: ఏమిటయ్యా చేసిన చెడ్డపని?

అ.ప్ర: అయిన, అది చెడ్డపని కాదందువన్నమాట?

అర్చ: ఏది?

అ.ప్ర: ఏదయ్యా?

అర్చ: ఏదయ్యా?

అ.ప్ర: మఱియేదనుచున్నావే?

అర్చ: ఏదియో చెప్పరాదా?

అ.ప్ర: ఏమిటి చెప్పనది? నీబోటి తెలివితక్కువ సన్నానులున్నారు కనుకనే సోమరులు, జూదరులు, వ్యభిచారులు దాసులమని పేర్లు పెట్టుకొని ప్రజలను మోసముచేసి మనుట!

అర్చ: పూర్వాపరము లాలోచింపక మహనీయు లననవసరముగా నిందించిన రౌరవాది నరకములు తప్పవు!

అ.ప్ర: ఆ! మహనీయులే! చెప్పనవి శ్రీరంగసింహులు, దూరునవి దొమ్మరిగుడిసెలు! ఇంకనూ నయమే! నేను సైతము యంగనా దాసుడగు దొంగదాసుని పూర్తిగా నమ్మితిని కాను. నమ్మిన నేనును నీ వలెనే అర్థమూ-వర్థమూలేని వాదనలు చేసెడివాడనే!

అర్చ: ఛీ! ఆ పరమభక్తాగ్రేసరుని నమ్మియుండిన వారెంతటి భాగవతోత్తములో, ఆదర్శజీవులో, వేదాంతులో నీకు అర్థమై యుండెడిది!

అ.ప్ర: ఆ! ఇప్పుడు అచట అర్థమగుచునే యున్నది. పవలంతా భాగవత ప్రపంచనములు - నద్దుమణిగిన భామాకలాపములు; ఎంత నమ్మించినా డెంత నమ్మించినాడు! అవ్వ! అవ్వ! అవ్వ! దేవాలయమున ప్రవేశించి తరతరాలుగా స్వామి అభయ హస్తమును అలంకరించియున్న వ్రజ వైధూర్య మకరత మాణిక్యాదిదీపమణిస్థగితకరకంకణ మపహరించి ఒకవేళ్ళకు, వేళ్ళకు ఇచ్చినాడే? వాడెంత తెగించివాడయ్యా!

అర్చ: అయినదా?

అ.ప్ర: అయినా నేను దేవనర్తకిని, దేవనర్తకిని అని వగలుకురిపించి మగవారిని దరిదాపులకే రానియననెడు అవన్నెలాడి ఈ దాసరిని పట్టినది. దానికేమి పోగాలమో!

అర్చ: ఒక్కమాట

అ.ప్ర: అ: అంతయే! ఇట్టివారైన గుట్టు బట్టుబయలు కాదని
అదియును కాక ఆవునవును దేవాలయమున ప్రతి
దినమూ నాట్యముపేరుతో హాయిలోలుకబోసెడిది. స్వామి
కంకణముపై కన్నువేసినది. మలభముగా దానిని కొట్టివేయ
దలచి, నరియగు వానినే పట్టినది; కన్ను కొట్టినది. మీ
దాసులవారికి దాని పిచ్చి బాగాపట్టు ముదిరి, అడిగినదే తడ
వుగా కంకణము నపహరించి దాని కిచ్చినాడు. గ్రహచారము
బాగుగాలేక వ్యవహారము బెడిసికొట్టినది. శ్రీహరి: శ్రీహరి:

అర్చ: ఇదంతయూ అభూతకల్పనము; దాసులవారు జ్ఞాన వైరాగ్య
ములు మూర్తి భవించిన ఉన్నతులు. అనేకులైన అజ్ఞానులను
ఉద్ధరించుటకుగాను తాను ఆచరించి ఇతరులకు ప్రబోధించు
చున్న సదాచార్యులు. లేకున్న అనంతమగు సంపదలను
అడుసువలె భావించి, పరిత్యజించవలసిన అవసరమేమున్నది?
దాసపథ మనునరింపవలసిన అగత్యమేమి? భిక్షావృత్తితో డీవి
చవలసిన కర్మయేమి? వేశ్య యెక్కడ? దాసులవారెక్కడ;
స్వామి కంకణమెక్కడ; అపహరించు టెక్కడ; వేసిన తలు
పులు వేసిన క్షేయిండి కంకణము పోవుట, ■ కంకణము మరు
నటి దినమే వేశ్య తాను ధరించివచ్చి పట్టుబడ్డ దాసులవారిచ్చి
రనుట - మీరు నమ్ముట, అర్థార్థసంబంధము లేవైన కనబడు
చున్నవా?

అ.ప్ర: అ: అ: కనబడుచున్నవి; ఇప్పటికి గుడిలోకట్టివైది కొట్టిన
నూరు కొరడాదెబ్బలు మీ దాసులవారి 'మేని'పై కనబడు
చునే యున్నవి; రేపు విచారణ పూర్తి అయిన తదుపరి ఇంకేమి
కనబడునో మఱి:

అర్చ: నీ అజ్ఞానమునకు పశ్చాత్తాపపడు ఘడియ త్వరలోనే రాగలదు.

అ.ప్ర: సరి సరి: ఈ పురాణమును ఇంకెవ్వరికైనను వినిపించుము.
నా కవసరమగు పనులున్నవి. వచ్చెదను:

(నిష్క్రమించినాడు.)

అర్చ: విఠలా! నిన్ను నమ్మిన పురందరదాసులవారిని ఎన్నికష్టముల
చెట్టిలివో, వారే స్థితిలో నున్నారో ఒక్కమారు దయతోచూడు
తండ్రీ: దయతో చూడు:

[నిష్క్రమణ]

—: తెర :—

[పండరీపురమందలి విఠలమందిరము. ఒకస్తంభమునకు
దాసులవారిని కట్టివేసియున్నారు. వారి శరీరముమీద కొరడా
దెబ్బలచారలు పడియున్నవి. దండనాథుడు కాపలాకాయుచున్నాడు.
దాసులవారికి స్పృహలేదు. ఆయన పాదాలచెంత సరస్వతి మూర్ఛిల్లి
యున్నది. అర్చకుడు ఒకబుట్టలో పళ్ళు, పూలు మొదలగు అర్చన
సామగ్రితో, ఒక నీటిదెంబుతో ప్రవేశించినాడు. పరిస్థితి గమనించి
బాధపడి] స్వామి.... స్వామి.... (దండనాథుడు దాసులవారి దగ్గ
రకు వచ్చుచున్న పూజారిని 'ఉ' అని అడ్డగించును).

అర్చ: ఏమి దండనాథా! అంతయునూ అయినదికదా! దాసుల
వారిని ఇంకనూ బంధించియున్నారేమి! అయ్యో! ఒంటిపైన
స్పృహయైనను లేదు. కొద్దిగా నీరైనను త్రాగించుటకు అను
మతింతువా?

దండ: అయ్యో! అటువంటివేమియునూ మాటాడరాదు. ఇంకను
విచారణ యున్నదట! అయినా దారినపోవు దానయ్యకొఱకు
మీరెందుకండీ, యింత విచారించుచున్నారు?

అర్చ: హు: దండనాథా: దాసులవారి వ్యక్తిత్వము తెలిసి వారి యందు అభిమానము, భక్తి, అదరములను చూపువారలలో నే నొకడను. అధికారులకు చెప్పు శక్తి లేక, శిక్షకు అడ్డుపడు సామర్థ్యము లేక అసమర్థుడనై యున్నాను. హు: దైవమే మౌనము వహించియుండ ఇంకెవరి కిక్కడ మొరపెట్టు కొందును?

దండ: భలేవారలే: తెల్లనివన్నియూ పాలేనా: అయిన యీయన తప్పే చేయలేదందురా:

అర్చ: ఈ మహానుభావుడే అటుల చేసియుండిన కాలగతియే నిలిచి పోయి ఉండును.

దండ: ఓహో: మఱి ఇంతవరకు జరిగినవన్నియును?

అర్చ: అబద్ధములే:

దండ: ఏమీ? అబద్ధమా? ఏదండీ అబద్ధము? దేవునికంకణ మప హరించుటయా? వేశ్య కంకణమును ధరించి అలయము నకు వచ్చుటయా? ఆమె అధికారుల యెదుట దాసులవారే తనకి కంకణము నిచ్చిరనుటయా? విచారణ నమయమున పీరు మౌనము వహించుటయా? ఏది అబద్ధము?

అర్చ: లేదు దండనాథా: కంటికి కనబడినదంతయూ అన్ని వేశల నత్యము కాదు. దాసులవారి గతచరిత్ర గమనించిన ఈనాటి సంఘటనము నిజమని యెవరూ యెన్నడునూ విశ్వసింపరు. దండనాథా: దాసుల వారొకప్పుడు ఈ ప్రాంతముల కన్నిటి కిని మహాధనికుడు: నవకోటి నారాయణుడని పేరు గాంచిన వారు: ఆ సంపత్తును తృణముగా నెంచి భార్యపుత్రులతో కదలివచ్చిన పూతాత్ముడు. అంతటి వైరాగ్యనంపన్నులు ఈ

నాడు విభుడగు విఠలుని కంకణము అపహరించి, గానిని వేళ్ళ కొనగెదరా? ఎన్నటికినీ కాదు. ఈ ఘటనవెనుక ఏదో భగవల్లి దాగియున్నది.

దండ: అటులైన విచారణ నమయమున మౌనము నేల వహించ వలయును:

అర్చ: అదే నాయనా: మహాజనుల ప్రవర్తనలోని రహస్యము. సుఖమైననూ, దుఃఖమైననూ స్వామిలీలయే యని అనుభవించుటయే వారి ఔన్నత్యము.

దండ: అటులనా: మీరు చెప్పినవన్నీయునూ నాకు తెలియవు. నేను చేయజాలిన దేదియును లేదనుకొనుదు.

అర్చ: నీ దేమున్నది నాయనా: భక్తవరదుడగు ఆ పాండురంగదే దేయి వదలినపుడు ఎవరు మాత్రము ఏమి చేయగలరు? పాండురంగా: భక్తవరదా: భక్తరక్షకా: ఏమి నీ పరీక్ష: తన సర్వస్వము భవదర్పణము గావించి నిన్నే నమ్ముకొనియున్న దాసులవారికా ఈ శిక్ష? స్వామీ: ధర్మరక్షకా: ఇక నీవు మౌనము వహించినచో అన్విత బుద్ధియై సర్వత్రా అధర్మమే స్వేచ్ఛావిహారము గావించును. అక్రమము విలయకాండవ మొనర్చును. రంగా: ఇది పురందరదాసులవారికి శిక్ష కాదు. నీవు స్వయముగా నిర్మాణమొనర్చి నిలబెట్టిన ధర్మమునకే విషమపరీక్ష. నాబోటి అల్పుల నెందరినో ఉద్ధరించిన ఈ యున్నతుని పరిరక్షించి ధర్మోద్ధారకుడ వనునది సార్థకము చేసికొనుము.

(వరదుడు నిరాశతో ప్రవేశించినాడు.)

నాయనా: వరదా: మహారాజుకడ కేగితివా? రాజేమనినాడు?

వర : హుఁ అనుటకే మున్నది : వెన్న తిన్నాడన్న ఈ విఠలుని మనస్సే కరుగకయుండ ధనమదాంధుడై అధికార గర్వితుడై క్రొవ్వి బలిసిన కఠిన, కర్కశ, పాపాణమనన్ముదా రాజు కరగునా? భగవంతుడు భక్తాభీష్టముల దీర్చుటకు అమర సేనానమేతుడై అరుదెంచి, సంరక్షించు ననునది అసత్యము : మనసా, వాచా, కర్మణా తననే నమ్మి నర్వమును నమర్చించిన నా తండ్రికి ఇట్టిదుస్థితి కలిగినను, మౌనము బూనిన ఈ విఠలుడు భక్తబంధువు కాదు :

అర్చ : నాయనా వరదా :

వర : నీవా వరదుడవు? కరి, ధ్రువ, బలి, పాంచాల్యహాల్యాదులను కాచిన అర్తత్రాణపరాయణుడవా? పరమపాపియగు అజామి శుని అపరాధముల నెంచక రక్షించిన కరుణామయుడవా? లేదు : లేదు : యోచించిచూచిన ఇవన్నియును కట్టుకథలు - పుక్కిటి పురాణములు. నమ్మినవారిని రక్షింపదేశకాని నీకు ఆ బిరుదములన్నియు ఎందులకు? ఎందులకు?

[అర్చకుని యెదపై వ్రాలి ఎక్కిఎక్కి యేడ్చినాడు గంటలు గణగణమ్రోగినవి. ఆశరీరవాణి....'భక్తులారా : నా దాసుడు నిరపరాధి. నాకు ఈ పురందరదాసునకును మధ్య దాగిన ఒక వ్యవహారముకు పరిహారముగా నేనే స్వయముగా సంకల్పించి ఆ సొనికి ఈ నస్తార్తగామి రూపమున కంకణ మొసంగితిని. రాజునకు నా యాజ్ఞగా ఈ విషయము తెలుపుడు. ఇదిగో నా కంకణము నాహస్తమునందే యున్నది'.]

వర : పాండురంగా : పాండురంగా :

అర్చ : దేవాదిదేవా : పుండరీకవరదా : దండనాథా : అదిగో అదిగో స్వామి శ్రీహస్తమున కాంతులను విరజిమ్ముచున్న వరకంక

జము : రాజుగారి ఖజానాలో భద్రపరచియుంచిన కంకణము ;
ఇప్పటికైనా దానులవారి వ్యక్తిత్వము తెలిసినదా :

దండ : తెలిసినదిస్వామీ ! తెలిసినది.

అర్చ : మహారాజునకు ఈ విషయము విన్నవించి వేగమే తోడ్పాని
రమ్ము !

దండ : నేను విన్నవించిన విశ్వసించెదరా ! మీరునురండు !

అర్చ : సరి ! నాయనా వరదా : జాగ్రత్తనాయనా !

[దండనాథుడు, అర్చకుడు నిష్క్రమింతురు.]

వర : [అనందముగా దానులవారిని సమీపించి] తండ్రీ : తండ్రీ :
మన పాండురంగడు కరుణించినాడు. [సంకెళ్లు తొలగించు
ప్రయత్నముచేయ, అవితొలగలేదు] తండ్రీ [కుదిపి] తండ్రీ :
[భయముగా] అమ్మా : అమ్మా : [అమెకూడా కదలలేదు.]
అమ్మా : విరలా : పాండురంగా : భక్తవత్సలా : వరదా :
నాతల్లి తండ్రులను నాకు దూరము చేయుదువా : వీరి సేవా
భాగ్యములేని నాకిడీవితమెందులకు ? నీ నన్నిధియందే ప్రాణ
త్యాగమొనరించెదను....

[వేణురవము. కృష్ణుడు ప్రత్యక్షమైనాడు. వరదుని చిరునగవు
లతో వారింబినాడు. వరదుడు సంభ్రమాశ్చర్య భక్తిప్రపత్తులతో
కరములు మొగిల్చి నిలబడినాడు.]

కృష్ణ : భక్తా, పురందరదాసా :

[సంకెళ్లు తెగినవి. కనులువిచ్చి స్వామిని గాంచినాడు. సర
స్వతియు లేచినది.]

పురం : కృష్ణాః జగదుద్ధారాః భక్తజనమందారాః సౌకీల్య సౌలభ్య
వాత్సల్యగాంభీర్యోదార్యధైర్యస్థైర్య సత్యకామ సత్యనంకల్య
ద్యనంత కల్యాణగుణగణాకారాః భక్తజన మనోమందిర
విహారాః నన్ను కావవచ్చితివాః నా ముద్దులదొరాః ధన్యుడ
నైతిని. మహిమోన్నతాః పావనచరితాః సురనన్నుతచరణాః
పురుషోత్తమాః భానుకోటి ప్రభాభాసమానాః స్వానందపరి
పూర్ణాః కృష్ణాః నీ దివ్యమంగళ విగ్రహమునుగాంచి ఈ
దినము ధన్యుడనైతిని;

- ఉగాభోగము -

ఇందినదినవే శుభదినపు
ఇందినవార శుభవార
ఇందినతార శుభతార
ఇందినయోగ శుభయోగ
ఇందినకరణ శుభకరణ
ఇందు శ్రీపురందర విఠలన దరుశనవే వందరుశనపు.

కృష్ణ : దాసాః అనాదు తిరుమలపై నన్ను కొట్టిన యపరాధము
నకు శిక్షనిమ్మని అడిగినది గురుతున్నదాః ఇదియే దాని
పరిహారము. ఇకనీ దుఃఖప్రారబ్ధము ముగిసినది;

పురం : స్వామీః

- పాట -

రాగం : పూర్వీ

తాళం : అట

ముయ్యక్కె ముయ్యక్కె -జగ

దయ్య ఎన్నయ్య కాయయ్య వంధరిరాయ

॥ వ ॥

వణ్ణవనెందు వా నీరు తారెందరె

ఎన్న వండి నీను రాత్రియల్లి

చెన్నదికంశది జలకందు కొట్టరె

నిన్నందు కుక్కిదక్కిగ వంధరిరాయ

॥ ॥

శ్రీలోక నిన్న మహిమె ఎష్టెందు హేళలి

కాలసాధిసి ఎన్నరూప

సూళెగె కంకణ కొట్టు తోరిదె నర

లీలెయ సై సైయ్యదేవ వంధరిరాయ

॥ 2 ॥

సకలజనరునోడె మానభంగవుమాడి

భక్తుత వత్సలనెంబ బిరుదె త్తిదె

యుతుతియలి నినగెల్ల ఎడగాడె జగదోళు

అకళంక పురందర విశల వంధరిరాయ

॥ 3 ॥

శ్రీహరీ: నాసర్వస్వము భవదధీనము: సరస్వతీ, వరదా, స్వామిని తనివితీరా అర్చింతము - రండు:

[సరస్వతి ఆభువనైక మోహనుని దర్శించుచునే యాంత్రికముగా ప్రక్కనేయున్న పల్లెరములోని పూజాసామగ్రిని క్రిందపెట్టి పల్లెరము దాసులవారికి అందించినది. దాసులవారు ఆపల్లెరమును ఒకచోటునుంచి స్వామిని అందువేంచేయమని ప్రార్థించినాడు. స్వామి ఒయ్యారపు నడకలతో వచ్చి అందునిలబడినాడు. వరదుడు నీటి చెంబును తల్లికి అందించినాడు. పురందరదాసులవారు స్వామిపాదాల చెంతకూర్చుని సరస్వతిని నీరు పోయమన, ఆమె పోయుట కుప్పకమించ, ఆపి]

పురం : ఊహుఁ; గంగా జనకా:

మంగళభిషేకకెల్లె ఉదక తరువెనెనె

గంగెయంగుష్ఠది వడెదిరువె

సంగీతకీర్తనె పాడువనెందరె

తుంబురువారదరు పాడుతిహరో దేవ

గంగోత్పత్తికి కారణభూతములగు నీ అప్రకృత పరమపావన

చరణారవిందముల నభిషేకింప యీ ప్రాకృత నీరము

పోవునా? ఊహుఁ;

[నరస్వతిని పుష్పము లిమ్మని పైగజేయ ఆమె అందించినది.
వాటిని వేయబోయి, అగి]

పద్యనాథా!

పుష్పవతండు నినగర్విసువెనెనె
పుష్పవల్లవినది పొక్కలల్లి
ఇప్పతైత్తీనకోడి దేవర్కలలి ఒల్లు
వచ్చనై వేద్య నీడలు తృప్తనాగువెయో

భూరూపముతో, చతుర్దశదళములతో విప్పారిన అపూర్వమగు
సువర్ణమయకమలము, నీనాభినుండి వెలువడి వెలుగొందు
చుండ ఈ పుష్పములెట్లు నరిపోవును? నిత్యతృప్తా! ఏమొనగి
నిన్ను మెప్పింతును?

నిత్యగుణార్థవ నిజగుణవరిపూర్ణ
సచ్చిదానంద శ్రీసనకాదివంద్య
ముక్తిదాయక నమ్మ పురందరవిరల
భక్తిదాయకనెందు స్తుతిసి కొండాడువె.

నిన్ను నుతించుటయను ధనము కాక నాకడ మరేమున్నది?

కృష్ణ : పురందరా! పత్రమో, పుష్పమో, పలమో, తోయమో,
పవిత్రమగు హృదయమో, అదియిది యనునదేమి? భక్తితో
ఏమిచ్చిననూ తృప్తినొందువాడనె;

పురం : ఆహా! ఆహా! ఎంతదయామయుడవు ప్రభో! [నరస్వతిని
నీరుపోయమని పైగచేసినారు. నరస్వతి నీరు పోయించుండగా
స్వామి పాదములభిషేకించుచినారు. నేపథ్యములో వేదఘోష
వినవచ్చుచున్నది.

హరిః ఓం॥ అథ పురుషోహవై నారాయణోఽకమయత
 ప్రజాః సృజేయేతి నారాయణాక్రూడో జాయతే మనస్సర్వేంద్రి
 యాడిచ। ఏవం వాయుర్జ్యోతి రాపః పృథివీ విశ్వస్యధారుణీ।
 నారాయణాద్భ్రహ్మో జాయతే। నారాయణద్రుద్రో జాయతే।
 నారాయణాదింద్రో జాయతే। నారాయణాత్ప్రజాపతయః ప్రజా
 యంతే। నారాయణా ద్వాదశాదిత్యా రుద్రావనవః। సర్వాణి చ
 ఛందాగుంసి। నారాయణాద్దేవ సముత్పద్యంతే। నారాయణే
 ప్రవర్తంతే। నారాయణే ప్రతీయంతే। అథ నిత్యో నారాయణః।
 బ్రహ్మనారాయణః శివశ్చనారాయణః శక్తశ్చనారాయణః ధ్యావా
 పృథివ్యౌచ నారాయణః కాలశ్చనారాయణః దిశశ్చ నారాయణః
 ఉర్ధ్వంచ నారాయణః అధశ్చనారాయణః అంతర్బహిశ్చ నారా
 యణః నారాయణాయే వేదగుం సర్వమ్। యద్భూతం యశ్చ
 భవ్యమ్। నిష్కలో, నిరంజనో, నిర్వికల్పో నిరాభ్యాతో శుద్ధోదేవ
 యేకోనారాయణః నద్వితీయో స్తి కశ్చిత్ యయేవం వేదా। ఇత్యు
 పనిషద్-ఓం శాంతి శాంతి శాంతిః హరిః ఓం-]

అభిషేకమైనది. అనంతరము పాదములొత్తి పుష్పముల సమ
 ర్పించి, ఫలముల తినిపించి, ఆనందముతో చూచుచున్నారు.]

కృష్ణ : భక్తా, పురందరాః సంప్రీతుడనైతిని. నేను సదా మీవాడను.
 “వైకుంఠం వా పరిత్యజ్య స భక్తాన్ త్యక్తుముత్సహే” వైకుం
 ఠమునైన నీడెదను. కానీ మిమ్మువదలి ఒక్క అరగడియ
 యేనియు ఉండనోపను. మీ మనోహంభాసిద్ధి గావించుటకు
 సదా సంసిద్ధిముగా నున్నాను. కోరుకొనుడు;

పురం : దేవదేవా! నయనానందకరమగు నీ సుందర విగ్రహమును దర్శించుచూ పొందు ఆనందముకన్న అన్యమున్నదా? వరాల వేల్పువు నీవుకావు. వరముల కోరు భృత్యులమూ మేము కాము. అయిననూ లోకమునకు మంగళము కలుగజేయుము. జనులకు నీయందవిచ్చిన్నమగు భక్తియుండునటు లనుగ్రహింపుము.

కృష్ణ : దాసశ్రేష్ఠా! సంప్రీతుడనైతిని. ఇక “దాసులనిన పురందర దాసులే” యని నీ చరిత్ర లోకమున కాదర్శప్రాయమై, భక్త జనమనోమందిరములం దావాసమేర్పరచుకొని పాపహరకమై పుణ్యవర్ధకమై, చిరస్థాయియై, లోక క్షేమంకరమగునుగాక!

పురం : ధన్యోస్మిప్రభో ధన్యోస్మి!

విఠల పలహో స్వామి నమ్రుఘ - విఠల పలహంకర్యామి
 ఎడకె విఠల బలకె విఠల - ఎడకె బలకె పురందరవిఠల
 బంధు విఠల బళగ విఠల - బంధు బళగ పురందరవిఠల
 తందె విఠల తాయి విఠల - తందెతాయి పురందరవిఠల
 విఠల విఠల విఠల విఠల - జై జై విఠల జై జై విఠల
 వండరినాథా విఠలా - పొండురంగ విఠలా
 వండరినాథా పొండురంగ - వండరినాథా పొండురంగ
 పొండురంగ పొండురంగ - పొండురంగ పొండురంగ
 పొండురంగ పొండురంగ - పొండురంగ పొండురంగ
 రంగా - రంగా - రంగా - రంగా - రంగా

[భజనచేయుచూ ఆనందముగ ప్రదక్షిణము చేయుచున్నారు.
 స్వామి మహానందపరవశుడైనాడు. సుమవృష్టి గురియుచున్నది.]

దానరెందరె పురందరదానరయ్య
వాసుదేవ కృష్ణన్న సూసి సూజిసువ

|| వ ||

నీతియల్లవనరితు నిగమవేద్యన నిత్య
వాతసుత నల్లిహన వర్తిసుతలి
గీతనర్తనదింద కృష్ణన్న పూజిసువ
పూకాక్కపురందర దానరివరయ్య

|| దా ||

[తెరలు ఆనందముగ కలుసుకొనినవి]

శ్రీమధ్వేశ్వరమస్తు - శ్రీనివాసార్పణమస్తు

* * *

పాట : 1

శ్రీవతియే మనకు పంపదలొపగుగాత, ॥

జీవతియే మనకు దీర్ఘాయువొసగును గాత

॥ ౧ ॥

వరసురలబ్రోవ గళమున గరళమూనిన

హరు డహరహము మనతోడు నీడగు గాత

నరులయం దున్నతములగు నిత్యభోగముల

పురుషాకు దొనగూర్చుగాత పూర్ణముగ

॥ 1 ॥

వినుతసిద్ధివ్రదుడు విఘ్నేశ్వరుడు దయను

అనుకొన్నకార్యముల నెరిపేర్చుగాత

అమదినము ధన్వంతరి ఆపదల నెడబాపి

మనమునకు ముదము నెడతెగక గూర్చుమ గాత

॥ 2 ॥

నిరత సుజ్ఞానమ్ము నిచ్చు మధ్వరాయ

గురుదీవెనలు మనకు నెపుడు కలుగును గాత

పురందరవిరలుని కరుణవలనను నకల

సురవరుల దయ మనకు సుస్థిరమ్ముగు గాత

॥ 3 ॥

పాట : 2

అరుదెంచినదెవ్వరే ఇందికి అరుదెంచినదింకెవ్వరే

॥ ౧ ॥

నారాయణ కృష్ణనాథుడు గాక ఇంక

॥ అ. ౧ ॥

వజ్రరేఖలింట కనబడెనే, కాళ్ళ

గజ్జెల సవ్వడులు విసబడెనే

వజ్రమాణిక్యములు వెదజల్లియున్నవే

మజ్జిగలో వెన్న కానరాదేమే

॥ 1 ॥

కొమ్ములు పిల్లనగ్రోవులు మ్రోగె, విర
జిమ్మె కస్తురికదంబపు కాపులు, ■
లమ్ములు చెల్లాచెదరై గృ
హమ్మెల్ల వెల్లాయె పాలికడవలు వగుల

|| 2 ||

మెరుపు మెరసినటు మెరయుచు తన నహ
చరులతో గలసి చరించుచును
వంచనతో వెన్ననారగించు మన
లంచపు పురందరవిఠలుడు గాక

|| 3 ||

పాట : 3

మంగళం శ్రీకులసిదేవికి

|| 1 ||

మంగళం బృందావనదేవికి

|| అ.వ ||

దరిసించినంతనె దోషముల నెడబాపి
కోరిన వరములను కరుణనొసగి
మ్రొక్కిన మనుజుల పావరాముల
గ్రక్కున బాపిటి గుణరాశికి

|| 1 ||

పేరులకు చేరెడు నీరుబోసినచాలు
దరిజేర యమునకును కలుగు వెరపు
ముట్టిన మాత్రమున ముక్తులను గావించి
ముదమున బ్రోచు ■ మునివంద్యకు

|| 2 ||

పాట : 4

అనురుడు వెన్నుండిరాగ - పశుపతిని కాచినావు
ఋషికావము దీరిచి అంబరీషు బ్రోచినావు
వసుధ బండయైవడిన అహల్య సుద్ధరించినావు
శిశువగు ప్రహ్లాదు నాదుకొనినావు
దశకంఠుని అశుజావకు స్థిరపట్టము గట్టినావు
స్వసుతు దలచివనె అజామికు తరింపజేసినావు
వసుదేవసుకా వన్నీలరా :

పాట : 5

లక్ష్మీమనోహరా ! ఇక్ష్ముచాపుని జనక !
 యక్షగంధర్వామరేంద్ర మునివందితా !
 అక్షయా ! మోహింపజేయుగా జగములను - స్థూల
 సూక్ష్మముల యందున్న పరిపూర్ణా !
 కుక్షి నీరేడులోకముల నేలెడివాడ !
 దక్షనుతపతిసఖా ! ఓవక్షివాహనా !
 రక్షమాం రక్ష ! అనాధబాంధవ రక్ష !

పాట : 6

తల్లి, తండ్రీ - నీవె
 బంధుబలగము నీవె
 కులనాథ గురు పితామహుడ వీవె
 అనుచు నమ్మినాదు మానాళిమానముల
 ముకుందా నేడు నీ కర్పించినాను
 కాలరాచిన నీవె, కాచినను నీవె
 దేవా ! రక్షమాం ! రక్ష ! దేవా !

పాట : 7

అణురేణుత్పణముల పరిపూర్ణుడైయున్న
 గుణవంత నీమహిమ గడియించువారెవరు
 గడియించుచునెయున్నదేవాక్షి శ్రీదేవి
 జ్ఞాన సుగుణతత్వ వేణుగోపాల హరే
 కనకజ్యోతి నీమహిమ పురందరవిఠల

పాట : 8

ఇదిగో చూడవె రంగనాథుని చిన్నిపాదము
దొరకెను శ్రీలక్ష్మీనాథుని దివ్యపాదము

|| ౪ ||

శంఖచక్రగదావద్ద అంకితపాదము
అంకుశ కులశధ్వజరేఖా అంకితపాదము
వంకజాసనుని హృదయమ్మందున నర్తించు పాదము
నంకటహరణ వేంకటేశ్వరుని దివ్యపాదము

|| 1 ||

లలన లక్ష్మీ అంకమందున చెలగెడి పాదము
జలజాసనుని అభీష్టములెల్లను ఒనగెడి పాదము
మల్లులగెలచి కంసాసురుని చంపిన పాదము
బలినిత్రొక్కి భాగీరథినిబడసిన పాదము

|| 2 ||

బండను బాలగజేసినట్టి ఉద్దండ పాదము
బండిలోనున్న శకటాసురుని తన్నిన పాదము
అండజహనుమల భుజములపై న ఒప్పెడి పాదము
కంటిమే శ్రీరంగవిఠలుని దివ్యపాదము

|| 3 ||

పాట : 9

నీ మాయ జగము నంతయును చుట్టినదయ్యె
నా మానసము నిమ్ను చుట్టినయ్యె
బల్లిదుడవు నీవు జగములన్నింటికి
బల్లిదుడనయ్యె నీకంటె నేను
మూడులోకమ్ములు కలవు నీలోన
కలవయ్యెస్వామి నాలోన నీవు
అద్దమున ఏనుంగు అణగిన తెరగున
అణగితివి నాలో వురందరవిఠలా !

పాట : 10

దాసుని చేసుకొనమ్మ స్వామి,

వేయినామముల వేంకటరమణ

|| ప ||

దుర్బుద్ధులనెడబాపి నీ

కరుణకవచమును ఉసురులతోడిగి

చరణసేవ నాకొపగి, అభయ

కర పుష్పము నా శిరమున తురిమి

|| 1 ||

దృఢభక్తి నీయెడలవేడి నే

పొడి నీవదములపై బడియుండ

కడకంటజూచి విడుతువదేల

మడిజేసి మనసును నీధ్యాన మొసగి

|| 2 ||

మొరవిని కాచేదొరవని నీకు

బిరుదుగలదు నను కరుడించి కావ

దురితములను దూరముగ తరిమి శ్రీ

పురందరవిఠల నను పాలింపవే

|| 3 ||

పాట : 11

గ్రామదేవత కొలువవలెనన్నా తనలోన కానే

|| ప ||

గ్రామదేవత కొలుపుమని శ్రుతి చాటుచున్నది రేయిబవలు

తొమ్మిది తలుపులను మూసి చూపు

గ్రూమధ్యమున నిలిపి

|| అ.ప ||

ఎన్నా యుగములు గడచెరోరన్న దేవతను కొలువక

ఎన్నా ఇదుముల బడితిరోరన్నా

అష్టదశ స్తంభమును నిలిపి కట్టిచక్రాలవేసి

వృష్టికర్తనన్నిధిని దుష్టదున్నతలను సరికి

|| 1 ||

కష్టకర్త యనెడుమేకన్నా దానితెచ్చి
 వట్టితలను భికకగొట్టన్న
 అష్టమదముల మేకలనుకట్టి శిరముల చెందులాడి
 అంటి తిరుగుచున్నకోడిని కొట్టివెడలలేయరన్నా || 2 ||

ముందుముందీ జన్మరాదన్న చూడన్న నీకు
 మందమతి వలదురోరన్న
 క్రిందటికష్టాల మరచి ముందు అహమును వదలిపెట్టి
 పొందుగా పురందరవిఠలుని పొందెదవు ముక్తినిగాన || 3 ||

పాట : 12

కలియుగమున హరినామము దలచివ
 కులకోటులు తరియించునులే || ౪ ||

సులభమ్మగుముక్తికి సులభుడనెడు
 జలరుహనాథుని తలచవె మనసా || అ.ప ||

స్నానము నెరుగను మౌనము నెరుగను
 ధ్యానమే నెరుగ ననవలదు
 జానకివల్లభు దశరథనందను
 గానవినోదుని తలచవె మనసా || 1 ||

అర్చించుటెరుగను మెప్పించుటెరుగను
 తుచ్చుడనేనని అనవలదు
 అచ్యుతానంత గోవింద ముకుందుని
 ఇచ్చతోడ తలచవె మనసా || 2 ||

జవముల నెరుగను తవముల నెరుగను
 ఉవదేశము లేదనవలదు
 అపారమహిము శ్రీపురందరవిఠలుని
 ఉపాయముతోడ తలచవె మనసా || 3 ||

ఉగాభోగము: 13

ఏదై వమునకును ఈ వై భవముగాన
తిరువెంగళప్పా! శ్రీనివాసా!
ఏదై వమునకును ఈ వై భవముగాన
రావడాంతక! స్వామి! పురందరవీరలా!

పాట: 14

పువ్వులిచ్చేయింట గడ్డిమోసేను
అవ్వలక్ష్మీకునకు గర్వమేలేదు

|| వ ||

బిందుగంగోదకము ఒక్కతులసీదళము
ఇందిరారమణ నీకర్పితమ్మనుచు
సింధుళయన ముకుంద యన నేకచిత్తమున
మందిరము వీడక వసించుననవరతము

|| 1 ||

వరివరిపువ్వుముల వరమాత్ము కర్పించి
వరిపూర్ణుడనుచు పూజలను గావించి
వరమానురక్తితో వరిచర్య లొనరించ
సరితాగమిచ్చు తన వరమవదమందు

|| 2 ||

పొండవులయింటలో అశ్వముల కడిగి
పుండరీకాక్షుడు పూనికతోమేసె
అందజవాహనుడు శ్రీపురందరవిఠలుడు
నడయాడు దానులకు దాసామదానుడై

|| 3 ||

ఉగాభోగము: 15

తలచలేదు వగలునిన్ను ఆకలిదవ్వులతో
తలచలేదు రేయినిన్ను నిద్రాభారముతో
తలతలరెంటికి నే లోనై తిని పురందరవిఠలా

ఉగాభోగము : 16

తవ్వులు వేయైనను ఒప్పికాయు కృపాళో
ముప్పురముల నణచిన మునీంద్రవంద్యా
అప్రమేయః ■ అమేయమహిమల
■ పయోధినుతయే ఎరుగదట
ఒప్పారెడు కారుమబ్బుకాంతుల తిమ్మప్పా
అప్రకృతరూపా : పురందరవిఠలా :

పాట : 17

రావయ్యా వెంకటరమణ - భక్తనిధానా
తోయజనయనా : కరుణను ననుగన

|| ప ||

వేదగోచర రార - అదికచ్చవ రార
మోదసూకర రార సదయ నృసింహ రార

వామనశార్గవ రార ! రామ ! కృష్ణ ! రార !
ప్రేమాత్మబుద్ధ రార ! స్వామికల్కి రార !

అరవిందనాథరార ! సురసార్వభౌమ రార !
పురుషోత్తమరార ! పురందరవిఠల రార !

ఉగాభోగము : 18

ఈదిన మ్మి శుభదినము
ఈవారమే శుభవారము
ఈయోగమే శుభయోగము
ఈకరణమే శుభకరణము
ఈకారయే శుభకార
ఈ పురందరవిఠలుని దర్శనమే సందర్శనము :

పాట : 19

ముయ్యికి ముయ్యికిరినది : జగ
దయ్య మా అయ్య కావయ్య పండరిరాయ

॥ ౧ ॥

చిన్నవానిని నేమ నీరుతెమ్మనగా
వమ్మనేమార్చి నీవు అరేయి
కనకకలకంబున జలకమునీయగ
నిమనాడుకొట్టినందులకు పండరిరాయ

॥ 1 ॥

శ్రీలోల నిమహిమ లెన్నని చెప్పను
కాలాన సాధించి నారూపుదాల్చి
కలికికి కంకణమిచ్చి చూపితె నర
లీలల భేషయ్య : దేవ పండరిరాయ

॥ 2 ॥

అఖిలజనులు చూడ అవమానముమనేసి
భక్తవత్సలుడను బిరుదుబడసితివి
యుక్తిలో నీకు సరిజోడు జగమున లేరు
అకళంక పురందరవిఠల పండరిరాయ :

॥ 3 ॥

పాట : 20

మంగళాభిషేకమునకు ఉదకము తెత్తుమన్న
గంగపుట్టినదయ్య నీ అంగుష్ఠమున
సంగీతకీర్తన పాడుదమన్నమ
వొంగి, నారదతుంబురులు పాడుమన్నారు

పుష్పమ్ముదెచ్చి సమర్పితమమకొన్న
పుష్పమ్ము నీ నాభిలో వల్లించినది
ముప్పదిమూడుకోట్ల అమరులందొకడేని
ఒప్పి నైవేద్య మిది తృప్తదనగుదువు

పాట : 21

విఠల ! రక్షించు, స్వామీ, మమ్ములను-విఠల రక్షించు అంతర్యామి
 ఎడమను విఠల కుడిలో విఠల - ఎడమకుడిలో పురందరవిఠల
 బంధువు విఠల బలగము విఠల - బంధువు బలగము పురందరవిఠల
 తండ్రి విఠల కల్లీ విఠల - తండ్రికల్లీ పురందరవిఠల
 విఠల విఠల విఠల విఠల - జైజై విఠల జైజై విఠల
 పండరినాథావిఠలా పొందురంగ విఠలా
 పండరినాథా పొందురంగా - పండరినాథా పొందురంగా
 పొందురంగా పొందురంగా - పొందురంగా పొందురంగా
 పొందురంగా పొందురంగా - పొందురంగా పొందురంగా
 రంగా - రంగా - రంగా - రంగా - రంగా

పాట : 22

దాసులన్నమ పురందరదాసులయ్య
 వాసుదేవకృష్ణుని వాసిగా పూజించు

॥ ప ॥

నీతినంతనెరింగి నిగమవేద్యుని, నిత్యము
 వాతసుతునందుండు వాని వర్ణించుచును
 గీతనర్తనములతో కృష్ణుని పూజించు
 పూతాత్మలౌ పురందరదాసులు వీరయ్య

॥ 1 ॥





